﴿السنة الخامسة﴾ يوم الجمعة ٢٨ أغسطس سنة ١٩٢٥ تليفون نمرة ﴿٣١٣٨﴾ و ﴿٦٢١٤﴾

الكشكول

عدد ٢٢٤

مليم ١٠

تحت لواء سعد

سعيد باشا — اتبهذلت خالص ياحمد باشا وأخدوا مني الدايرة

حمد باشا — قضا ياباشا أخف من قضا، اطلب من ربنا أن المصيبة تقف عند كدا ولا يجيبوش رجلك زيي . . .

للمرضى والضعفاء والعصبيين

قد اعترف المجمع الطبي كاليفويد كمقوي بما انه بعد الاستشفاء بالكاليفويد تتلاشى ألوانكم الصفراء ويصبح اللحم والعضلات تتقوي وتنفتح النفس ويشتد الذكاء وتتلاشى الاوجاع ويزول الضعف العصبي وتلوح عليكم علامات السرور والابتهاج وتتمتعوا من جديد بفوز حياة الشباب والصحة

ولضيق المقام ننشر بعض شهادات طبية مقتطفة من القائمة الرسمية من ٤٠٨٩ طبيب مسجلة في المجمع الصحي الاعلى بتاريخ ١٨ اغسطس سنة ١٩١٥ نمرة ٥٩٧

لندن — الدكتور دمتريفسكي شارع هرنجتن جاردن نمرة ٦٥ م . ب له من العمر ٥٦ عاماً من لندن يقاسي من داء الملوك وداء المفاصل البول مضطرب ـ ضيق نفس ـ أوجاع في العضل وفقر دم وقد استعمل هذا المريض كل أنواع الادوية ولكن بدون جدوى فأمرته بأن يترك هذه المعالجة ويستعمل شراب الكاليفويد ستة اسابيع فزالت تلك الآلام قطعيا فالبول رائق

مصر القاهرة — الدكتور رياض حنين بحلوان مصر : ان الكاليفويد هو دواء ذو قيمة لمداواة عموم أمراض الشريانات ومقوي

شافلي بولونيا ـ الدكتور جوليفتش مريض له من العمر ٦٣ عاماً ضعيف للغاية فبعد المعالجة باربع زجاجات من شراب الكالفويد وجد نفسه مرتاحاً للغاية وصار نشيطا وصار بامكانه تأدية عمله الضروري

— كالفويد الدكتور كاليتشنكو كوفي، في المعارض الصحية فى باريس ولندن وبروكسل وفلورنس بأربع مداليات ذهبية

الكالفويد يباع نصف زجاجة وزجاجة كاملة وزجاجة مزدوجة وامبول في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية كدلمار وغناجة وجوليوتى ونيوبرتش ونحاس الى أخره . وعند وكيلنا « ن . كوز نتروف » بشارع افيروف باوتيل متربول سابقا بالشقة الاولى نمرة (٥) باسكندرية الذي يرسله بالبوستة لمن يطلبه محولا عليه ، بمكنكم أن تطلبوا كتاب اعادة الحياة الطبيعية والمعنوية مجانا .

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الدواوين رقم ١٠ — تليفون رقم ٣٨ - ٣١ و ٦٢١٤

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

اطمئنوا أيها المصابون

بأمراض المجاري البولية كالسيلان والتهاب المثانة فانكم ستنالون الشفاء التام بسرعة غريبة بتعاطيكم

حبوب الجونورين

التركيب الشافي نهائياً وسريعاً حالا وتعالجوا أنفسكم بدون ارشاد الكراسة التفسيرية في علاج وشفاء أمراض المجاري البولية التي يرسلها وكيل معمل أمنيا مجاناً وخالصة أجرة البوستة لكل من يطلبها (عنوانه صندوق بوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر) مستودع الجونورين في السودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣)

السيكوريتين

هو اعظم واحدث تركيب صحى للنساء

يستعمل فى جميع الأحوال التى تدعو لمنع الحبل بناء على اشارة الطبيب

يباع فى جميع مخازن الأدوية والأجزاخانات الشهيرة فى القطر المصرى

التزوير الخطي هو اول كتاب وضع لمعرفة الخطوط والاختام الصحيحة والمزورة عربية وافرنجية

ثمنه ٥٠ قرشاً صاغاً . يطلب من الكاتب ومن واضعه وعنوانه : نجيب بك هواويني بمصر . تلفون ٢٣٠

الكشكول المصور

جريدة مصورة سياسية انتقادية

« تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع »

(لصاحبها)

سليمان فوزي

« ادارة الكشكول المصور »
بشارع الدواوين نمرة ١٠ بمصر
تليفون نمرة ٣٨ ٣١ و ١٤ ٦٢

« الاشتراك يدفع مقدما »
مـ
١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان
٦٠ « نصف سنة »
٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

اللواء قبل الاخبار

ضمت اللجنة الادارية للحزب الوطني جريدة « الاخبار » الى جريدة « اللواء » وجعلتهما جريدة واحدة بكليشيه واحد ، وكانت حجة الاخوان فى هذا « التوحيد » انقاذ الجريدتين من الافلاس والسير على سياسة « عند الشدائد تذهب الاحقاد » . وعادت اللجنة فقررت لحس اسم « اللواء » وابقاء « الاخبار » وحده بدعوى أن رخصتي الجريدتين قد تعتبران رخصة واحدة وأن « الحكمة » قضت أن لاتطوح اللجنة الادارية للحزب بالسلاحين ، كما قضت أن تخرج للحرب بسلاح ، مدخرة الثانى للزمن وتصاريف الايام

سترت لجنة الحزب بقرارها الاول صديقنا الاستاذ أمين بك الرافعي بانقاذه مما حل بالاخبار من الضائقة ، وكشفت بقرارها الثانى زميلنا الدكتور اسماعيل بك صدقى صاحب امتياز « اللواء المصري » بالتخلص حتي من الجريدة لاجل اسمه ، وكان « طبه » هو الذي حملها على قرارها الاخير لا « حكمتها » . ولله في خلقه شؤون

بقي أن الحزب الوطني يسير في دفاعه عن الحرية العامة بمظهره الذي ظهر به ازاء كتاب « الاسلام وأصول الحكم » كما يسير في السياسة وعدم الرضاء بالاستقلال التام لمصر والسودان الامع الملحقات والا بان تكون « تمبوكتو » قبل أن يكون وادي حلفا

لم يرض الاستاذ الرافعي يوما عن الحرية التي كفلها الدستور ، وكان يراها في مناهضة لجنة الدستور على سعتها ضيقة جداً ، وطالما تغنى بما قاله في الحريات هوجو وأناتول فرانس ، ولا يزال موقفه ازاء تعديل قانون العقوبات فيما يتعلق بمحاكمة الصحافيين ماثلا للأعين ، فلماذا هو يفتح صدر جريدة أو جريدتى الحزب الوطنى للاستاذ وحيد بك تارة ولرمز التأخر من مشايخ الازهر تارة أخرى يحاربون حرية التأليف وحرية الفكر بمحاربة كتاب فضيلة الشيخ علي عبد الرازق؟

اللهم لاتجعل مظهر الحزب الوطني في حب الحريات مقياسا لمظهره فى حب الوطن والبلاد

***

السيد البكري و « كوكب الشرق » ! !

أثارت جريدة « كوكب الشرق » حركة باسم الاحرار الماسونيين حول السيد توفيق البكري نزيل « العصفورية » في بيروت لخلل فى قواه العقلية باسم انقاذه ، ولا أعرف من من ؟ ؟

كل ماتريد ان تقوله جريدة أ . حافظ عوض ويقوله معها الاحرار الماسونيون تحت زعامة الكاتب العاقل جداً جورج طنوس ان السيد عبد الحميد البكرى لايدفع لمستشفى العصفورية نفقة عمه السيد توفيق ، ومع ان المسألة شخصية بحتة ثم مع أن للمستشفي أن يقاضى السيد عبد الحميد والمحاكم لاتتردد طبعاً في الحكم لصاحب الحق ، فانى لا افهم لهذه الضجة معنى وخصوصا لكلمة الانقاذ ، وهل ينقذ الاخوان الماسونيون السيد توفيق من المستشفى لأن ادارته أصبحت سجناً أو معتقلا توصد أبوابه فى وجوه حتى الاصحاء ، أو من قريبه الذي كل جريمته انه لا يدفع نفقة العلاج ؟ ؟

تقول جريدة ا . حافظ عوض ويقول الاخوان الماسونيون معها الانقاذ الانقاذ ، العار العار ، فهل الانقاذ والعار من المستشفي الذي صار سجنا لسليم لمجرد انه كان مريضا وان أهله لم يدفعوا عنه ثمن العلاج ، أو من أن القيم على سفيه لم يقدم حسابه للمجالس الحسبية في الوقت الذي يعمل كل حسابه لسلطة هذه المجالس وأحكامها ؟ ؟

أظن ان المستشفيات لم تنحط بعد الى ما يحاول أ . حافظ عوض واخوانه الماسونيون ان يصوروا به انحطاط مستشفى العصفورية ، وأظن ان السيد عبد الحميد لايفلت من سلطة المجالس الحسبية ان طالته . ولم يبق إلا أن كلام الاخ جورج طنوس كفارغ بندق ...

***

بلاغة الضباط

خطب في كفر الشيخ في الوليمة التي أقامها لحزب الاتحاد حضرة عقل بك محمد عضو مجلس الشيوخ كل من معالى عزمى باشا ومعالي موسي فؤاد باشا فقال الاول في خطبته وفي وصف اخلاص صاحب الدعوة للحزب :

« الذي اعتنق مبادئه عن عقيدة ثابتة وايمان صادق رسخ فى نفسه رسوخ الصخور الشامخة فى وسط المحيط المتلاطم الامواج »

وقال في وصف دولة يحي باشا ابراهيم

« وأوجدت فى النفوس الامل بل اليقين بأنك أفضل ربان بينهم لقيادة السفينة التي تتقاذفها الامواج في تلك الزوابع الهوجاء ولقد ظن بعض المغرورين - تحت تأثير الوهم والخيال والعظمة الكاذبة - أن فى قدرتهم وحدهم قيادتها والوصول بها سالمة الى بر الامان ولكن بمجرد ابتعادهم عن اليابسة ووجودهم فى عرض المحيط تحقق لديهم أنهم واهمون فاضطربت أعصابهم وفقدوا رشدهم وضلوا الطريق وأغرقوا أنفسهم فهذا الاعتراف بالعجز مع مافيه من الشطط لمجيئه متأخراً جدا قد يمكن اعتباره فضيلة فهاك أيها الربان الماهر السفينة فتسلم قيادتها وانتق ضباطك

وبحارتك من أفضل العناصر الذين لا يخشون ثوران البحار

وقال الثاني في وصف المصري

« يحس المصري منا ، أيها السادة، على الرغم منه بما كان يحس به الشاعر الكبير حين قال

ولو أنما أسعى لأدنى معيشة
كفاني ،ولم أطلب قليلا من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثل
وقد يدرك المجد المؤثل أمثالي»

هكذا صارت لغة الضباط كأنهم يكتبون بقلم ابن المقفع أو كأنما أصبح فضيلة الشيخ عبد العزيز البشرى والاستاذ صادق عنبر يكتبان باسماء مستعارة منها « محمود عزمى » و « موسى فؤاد » واذا كانت هذه هي لغة أصحاب « زنهار » و « حادور » و « سفادون جريادون » فماذا تكون بعد ذلك لغة طه حسين وخليل مطران وحسين شفيق المصري ؟؟ وهل في وسع هؤلاء أن يكونوا ضباطا كما صار في وسع الضباط أن يكونوا كتابا وخطباء ؟؟

***

أسئلة البلاغ !!

زمرت جريدة « البلاغ » وطبلت اسبوعا تماما عن سؤالها الثالث عشر قبل نشره حتى خيل للناس أنها عثرت على ما تسقط به السماء على الارض ، أو — على الاقل — على ما تسقط به الوزارة وتجعل وجودها عدما ، واذا بالسؤال الذي صورته طويلا عريضا خاص بصرف سبعة جنيهات وثلاثمائة وخمسة عشر مليما فى أجور تلغرافات للشيوخ تقبيحا لسعد واستنكاراً لخطته

دفع حزب الاتحاد أجور تلغرافات للشيوخ من أعضاء حزب الاتحاد !! فاي غريب فى ذلك ؟ واذا كانت أموال الحزب لا تدفع أجور تلغرافات لاعضاء الحزب في خدمة مبادىء الحزب فلماذا تجمع أموال الاحزاب ؟؟

يمكن أن يكون الغريب أو الذي يستحق أن يطبل ويزمر له خصوم الاحزاب ان يقال ان الحزب « الفلانى » اشترى « الشيخ » الفلانى بالمال وجعله بالثمن الذى دفعه له يرسل تلغرافا فى معنى كذا ، ولكن وكل الجريمة ان الحزب دفع اجرة تلغراف لعضو الحزب فكم أجرم الوفد وكم أجرم أعضاؤه بل كم أجرم سعد لانه طالما دفع أجور تلغرافات لامضاءات يعلم الله ان كانت حقيقية أو مختلقة وطالما جمع أعضاؤه باسم أجور التلغرافات مبالغ كانت مصدر ثروة عظيمة وطائلة

لقد دخل الشيوخ الذين استنكروا على سعد خطته وسياسته حزب الاتحاد أو لقد أسسوا حزب الاتحاد ودفعوا رسم دخوله قبل أن يرسلوا التلغرافات ، واذا كان الحزب قد دفع لهم أجورها فانما دفعها من مالهم الذي دفعوه فيه ، وأما سعد والخلاص سعد للعرش فالجواب عنهما في الاستقالات التي كان يقدمها بيد ويقدم باليد الاخرى ثقة نوابه وشيوخه به ، وفي عمل النقراشي واحمد ماهر في حمل الطلبة والرعاع علي "الصياح « بالثورة أو سعد » واللي يختشوا ماتوا . . .

***

محمد سعيد باشا !!

ظهرت فضيحة محمد سعيد باشا في دائرة الامير سيف الدين فجاءت دليلا على وجود الله وعدله ، فقد كان دولته في العام الماضي وفى مثل هذه الايام رئيساً للجنة الحكومة السعدية التي حاكمت حضرة محمد ابو الفتوح باشا من أجل انه بادل مصلحة الاملاك أطيانا باطيان ، ولف دولته في الحكم على ابي الفتوح باشا ليطول معالي اسماعيل صدقي باشا فاستخلص من أكثر من ١٥ حيثية ان البدل كان برغبة معاليه وانه من أجل ذلك قد يكون غيّر ذمته . كما كان في مثل هذه الايام رئيساً للجنة التي حاكمت حضرة عبد الفتاح بك صبري لاجل نمرة أو بعض نمرة زادها وزير المعارف على نمر نجل دولة رشدي باشا . وكم في المساجد خطباء يعتلون المنابر ظهر يوم الجمعة يخطبون في الناس أن لا يأكلوا مال اليتامى ويكونون هم قد تغدوا ساعتها منه !!

ولا أشك في أن مبلغ الواحد وأربعين الف جنيه وكسور الذى ظهر فى ذمة سعيد باشا مبلغ تاريخي ، وانه هو الذي جنى على المسألة المصرية وجعلها في ارتباكها الحاضر الى اليوم ، فهو الذى جعل سعيد باشا يحارب سعد باشا بعرائض نزع الثقة منه بجريدة الاهالي في سنة ١٩٢٠ ، وهو الذى جعل سعيد باشا يرتمي على قدم سعد في عرض البحر وقبل أن تطأ قدمه أرض مصر في سنة ١٩٢١ ويدس له على عدلي ورشدي وثروت وعلى زملائه أعضاء الوفد ، ويحمل عبد القادر حمزة على أن يدير قلم « الاهالي » من معارضة لسعد الى موالية متغانية في الولاء ، ثم جعله يحمل الى السراي في آخر وزارة ثروت باشا وشاية أن ثروت باشا رجل الخديوي مع انه رئيس وزراء الملك ، ويدخل في الانتخابات الاولى والاخيرة تحت لواء « الرئيس المحبوب » ولكن

واذا خشيت من الامور مقدراً
وفررت منه فنحوه تتوجه

عرفت طريقة سعيد باشا الامريكانية في الاستيلاء على مبالغ الدائرة الموفرة من طريق تسديد الخانات على الورق وضبط الحساب على « التمام » بالتلغراف الذي أرسله مجهول الى مجلس البلاط فاستدعى المجلس سعيد باشا وسأله رئيسه عن مبلغ الواحد وأربعين الفاً فقال انه موجود

قال الرئيس هل هو موجود ؟

فاجاب سعيد نعم موجود

فقال الرئيس أين ؟

فشعر سعيد بالمسئولية وأجاب في تردد وتلكؤ انه عندي

قال الرئيس وهل تملك دفعه الآن ؟

فاجاب سعيد أدفعه اذا قسطتموه عليّ

وطلب الرئيس من دولته أن يمضي المحضر فامضاه فى أكثر من خمس دقائق والتفت الى معالي عبد العزيز باشا فهمي وقال له طالباً الرحمة : أستودعكم حياتي وشرفي وشرف عائلتي وأولادي

وهكذا كانت خاتمة الرجل الذي طالما لعب بشرف الرجال ومستقبلهم !!

يقال بعد ذلك انه أرسل لدولة يحيي باشا رسولا خاصا لا في ديوانه بل في منزله وان هذا الرسول بكى بين يدي دولته وطلب منه أن يرفق بسعيد قائلا انه يرتبط بعائلات كثيرة وان شرف هذه العائلات أصبح بانتقال الاشراف على القوامة اليه ، بين يديه

ويقال انه أرسل الى صاحب السمو الامير عمر طوسون يطلب منه أن يساعده فاجاب الامير بانه طالما عطف عليه فكانت خاتمة عطفه أن تصرف هكذا في مال أقاربه ، ومع أن واجب الوفاء كان يقضي عليه بان يكون أميناً فانه لا يرى معنى لان يبدد سعيد مال سيف الدين ليدفعه سموه عنه

ونسألك اللهم الرحمة !! « متفرج »

استقالة

استقال حضرة الكاتب القدير الفاضل محمد بك ابراهيم هلال من قلم تحرير الكشكول ، والكشكول يأسف كل الاسف لحرمان قرائه من قلمه البليغ

الشعر الخالد

قصيدة الصيف

ساءت حال الشاعر « اياه » فى شهور الصيف فنظم هذه القصيدة يصف بها شدة مايلقاه من آلامه ويشير الى قانون الاجتماعات وكيف أن الرئيس المحبوب يشكو اليوم من تطبيقه عليه وهو الذي دافع عنه في مجلس النواب وحتم على « نمره » أن يقوه بعد الغائه . قال :

أحب الوفد ان عابا ... واكرهه اذا تابا
فان خابت سياسته ... فلا والله ماخابا
فلا تعجل بتوبيخ ... ولكن هات « اتعابا »
فلوساً كلها ذهب ... ومالا يفتح البابا
فقد جعلت حماقتنا ... أمام الباب بوابا

***

دهاني الحر في «طنطا» ... شديد الوقد لهابا
فذوب شحم أكتافى ... على ماكان قد ذابا
وطير برج عقلي من ... دماغ لم يكن شابا
وورم عيني اليسرى ... وماخاف ولا هابا
وأحرق شعر أجفاني ... وكان الشعر اهدابا
وهدم أنفي الاعلى ... وكان الانف « متقابا »
وحينا كان محرابا ... وحينا كان « مزرابا »
ومزق كل أثوابى ... فمن يعطيني اثوابا؟
فصرت أفر من «طنطا» ... الي « بنها » الى « انبابا »
أنادي أين أصحابى ... فلا أنظر أصحابا
وليس يرد لي « سعد » ... جوابا منه خلابا
وكان اذا رأى وجهي ... يقول : « تعالى يا بابا »
فيسقيني وأسقيه ... من «التهجيص» اكوابا

***

يريد « أبو زريط » أن ... يقوم اليوم سبابا
ويهوى أن يجدد من ... خداع الناس ماغابا
ويملأ دار « دولته » ... حديثا منه كذابا
فيمنع نفسه قهراً ... ويدفع كل من آبا
له في مصر « قانون » ... كحد السيف ضرابا
يذوق اليوم علقمه ... ويجرع كأسه صابا
كذاك البغي كالخمر ... تجازى الشرب أوصابا
فمن يطلب اسبابا ... كفى « القانون » اسبابا

***

شهور الصيف افلاس
فقوموا نطرق البابا
وسيروا موكبا ضخما
يطوف الارض جوابا
فان لم تعطكم « سرس »
سلوا المعروف «إخطابا»
ولكن أين آلاف
تفي الحاجات احقابا
وما جمعت «معاكمنا»
وما ساء وما طابا
فيامولاي « لاتعمل »
علي الآن نصابا
ألا تعرف أنى اليو
م قد أصبحت حطابا
فهب لي لقمة يا من
لغيرى صرت وهابا

حافظوا على عيونكم

باستعمال القطرة العجيبة دون سواها

واطلبوا دائماً القطرة العجيبة دون سواها

لان القطرة العجيبة هي أفضل قطرة وانفع قطرة في العالم بشهادة أكبر مشاهير الاطباء

فاذا آلمتكم عيونكم فاستعملوا القطرة العجيبة فان فيها سر الشفاء — القطرة العجيبة نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي مدهشة جداً في مفعولها ضد أمراض العين المزمنة وأخصها : الحبيبات — زيادة اللحمية — الالتهابات الملتحمة — احتقان الجفون — الاحرار — نزول الدموع — الغماشة — النقطة الحديثة — ضعف النظر

ونظراً لمفعولها العجيب في شفاء هذه الامراض المستعصية قد سماها مخترعها (القطرة العجيبة) ولقد صرف مخترع هذه القطرة مدة طويلة جدا في الاختبار والمعاينة حتي توصل أخيراً الى تركيب كيماوى لم يتوصل اليه أحد قبله وعرضها على أعاظم أطباء العيون في مصر والخارج فشهدوا لها بشهادات حسنة جداً وجربها في كثير من المصابين بأمراض في عيونهم فنجحت نجاحاً تاماً وعادوا الى حالتهم الاصلية بعد أن يئسوا من استعمال القطرات

متعهد الكشكول فى محطات السكة الحديد بالوجه البحري هو المعلم عبد الحميد احمد الحجار

دائرة المعارف الوفدية

التاء

تيرم – تيرم ركب الترام كصلعم في معنى صلى وسلم ، والمصدر التيرمة ، وفي المثل رب تيرمة كسرت جمجمة ، وفي أمالي الشريف المرتضي أن الاحوص ركب التكس فأخذ منه سائق السيارة خمسة قروش لم يكن معه غيرها فقال « في التتكيس التفليس » فذهبت مثلا وأنشد

أميمة ما في التكس حظ لمفلس
يرى الشلنات في السموات انجما
وفي الفول عن أكل الفراريج غنية
ومن لم يتكس يا أميمة تيرما

وفي البيت الاول زحاف وكانت العرب لاتتحرج من الزحف في الشعر ، وقال الاخفش تيرم الرجل مات تحت الترام في لغة قضاعة خاصة وركب الترام في لغة العرب عامة ، وأول من تيرم منهم لقيط بن زرارة فظن السلك المكهرب حبلا وعاد الى البادية فدق وتدين على هضبتين ومد بينهما حبلا ضرب خيمته تحته وأقام عليها رمحا متصلا بذلك الحبل فلم تمس به الخيمة وضحكت منه الاعراب فقال :

خيام مصر كلها تسير
كأن كل خيمة بعير
وخيمتي كأنها ثبير
لو انها من خشب تطير

وثبير جبل يصف خيمته بانها مثله لاتتحرك ولو كانت خشبا كالترام لسارت مسرعة كأنها تطير على مثال ترموايات مصر وهو يظنها خياما من خشب

تيرمومتر – ميزان الحرارة ، اذا قرىء عنده شيء من شعر جيد بلغ درجة الاربعين وتقرأ عنده شيئا من الشعر غير الجيد فتهبط الدرجة ، فشعر شوقي فى درجة الخامسة والاربعين وهى عليا الدرجات وشعر حافظ يتراوح بين الخامسة والثلاثين وبين الاربعين وقد يسقط الى العشرين وشعر مطران بين الثلاثين والثانية والاربعين ، ثم تهبط الحرارة بعد هؤلاء الثلاثة الى العشرين فما دونها الى الواحدة ، فاذا رأيت درجة الترمومتر صفراً أو دون الصفر فاعلم انه شعر العقاد والمازني والغرابلي ويوسف بك حمدي يكن وأهل طبقتهم

تيز – رسالة صغيرة يؤلفها طالب العلم العالي فاذا حسنت لقبه الممتحنون بلقب الدكتور ، ونال هذا اللقب كثيرون من المصريين بتيزات لم يفهمها الممتحنون في أوربا فظنوها فوق عقولهم ، فالدكتور طه حسين ترجم القصيدة الجلجلوتية الى اللغة الفرنسوية فجعلوه دكتوراً في السحر ، ووضع الدكتور منصور فهمي رسالة أخذها من « أعلام الناس فيما وقع للبرامكة مع بني العباس » ونال دكتوراه الفلسفة ، والتيز التي تذكر بها الدكتور زكي مبارك مأخوذة عن كتالوج مصنع للازياء في باريس وظنها ممتحنوه في الجامعة المصرية علما فدكتروه

تيزه – التيزة عند الترك الخالة ، وجريدة كوكب الشرق تقول لجريدة البلاغ ياتيزتي ، ومصلحة الصحة تيزة مصلحة الكنس والرش كمصلحة التنظيم تيزة مصلحة المجاري ، ووزارة المواصلات تيزة مصلحة التلفون ، فنرجو أن تصلح كل واحدة من هؤلاء التيزات شأن بنت اختها وتهذبها لان الشكوي من أولئك الصغيرات لا تنقطع

تيس – أول مايولد ذكر المعز يقال له جدع ولذلك يغضب محمد افندي فرحات اذا قال له الحوذي – اوع ياجدع – فاذا اشتد الجدع فهو جدي ، ثم يكون بعد ذلك تيسا ، وكل جدي يكبر ويدخل في دور التيوسة الا الجدي السماء المنسوب اليه برج الجدي فانه جدي منذ خلق الله العالم وسيبقى جديا الى الابد والا لقيل برج التيس ، والرجل تيس اذا سقطت همته وذهبت مروءته وفرط في شرفه ، وتيس بتشديد الياء جلس صامتا لا يتكلم كأنه ذاهل لا يفهم ما يسمع ولا يدري ما يقول ، والتتييس بوزن التهليس الاستنطاع وترى الرجل من الوفد كأن تحت لسانه عشرين عقربا فلا يسكت أبداً فاذا ذكرت له تهمة الباسل وجدته قد تيس أشد التتييس وخيل اليك انه ابكم

تيسرا – بامالة التاء المكسورة مطاوعة للياء وكسر السين عشرة ، يقول الرومى « تيسر اجروشي » يريد عشرة قروش ، ويقال لحسن يس كم سقطت في الامتحانات فيقول تيسر ميه مره ، يعني عشر مئات المرات

تيطوان – بلد في المغرب يكثر ذكره في أخبار الحرب القائمة بين فرنسا واسبانيا وبين أبطال الريف المراكشي ، في تلك الاخبار ما يعرف به الشرقيون انحطاط الغربيين الى الدرك الاسفل من الوحشية ، فدولتان من الدول المسلحة احداها اقوى دول البر الاوربي تقاتلان شعبا صغيراً اعزل الاما يغنمه من سلاحهما

تيفويد – الحمى التيفويدية من الامراض المعدية كالتيفوس والطاعون والكولرا والمطبوعات المفسدة للاخلاق والجدري والحصباء والوفد والجرب والاكزيما والزار

تيك – وتسبقها هاء التنبيه فتكون هاتيك ، وروي بعضهم بيت المتنبي

اصخرة أنا مالي لاتحركني
هذى المدام وهاتيك الاناشيد

والعرب اذا وقفت في القول وقفت بالهاء ، فيقال في علام تلومني تلومني علامه ، وفي فيم تعاديني تعاديني فيمه ، وعلى هذه القاعدة يقال لسعد باشا ايتهما افضل ، أكتابة الآنسة منيرة ثابت أم كتابة السيدة انيسه الرشيدي فيقول هذه وهاتيكه

تيل – شجر صغار تترك في الماء حتي تتغير رائحتها وتلحي (تقشر) ويؤخذ لحاؤها فيفتل حبالا للدواب في مصر وتغزل وتنسج خيوطها أقمشة للناس في أوربا ، فلو حبست أوربا منسوج التيل عنا لاتخذنا الحبال لبوساً ، ولا ندري لم لا ينسج عندنا القماش ، وتتخذ من لحاء التيل سياط للضرب وكانت الحكام تضرب بها الناس لجمع الضرائب ، فيقال لمن يماطل انه لا يدفع الحق إلا بالتيلة : أي السوط ، وكانت السياط نوعين من تيل ومن جلد ، فيسأل الحاكم أعوانه عن السوط ليضرب به الماطلين ، فيقول بعضهم لبعض أيسأل عن جلد أم عن تيل ، ورددوا قولهم « أيسأل عن جلد أم عن تيل » فسمي الحاكم بالعنتيل ، وتكون التيلة بمعنى القوة كما أن العنتيل بمعنى الرجل القوي من غير أن يشار الى السياط فالوفد لا ينصرف عن سياسة البلد على هواه إلا بالتيلة ، وصدقي باشا رجل عنتيل

المؤتمر النسائي الثالث

وزعت السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي رئيسة المؤتمر النسائي المصري على أعضاء هذا المؤتمر دعوة الى الاجتماع في دار مجلة المصرية وقالت فى بيان أسباب الدعوة اليه :

« تاريخ اشتراك المرأة الشرقية مع الرجل في العلم والسياسة قديم ، فقد كانت السيدة عائشة تعلم الناس الدين بأمر الرسول عليه الصلاة والسلام ، وكانت السيدة سكينة من متقدمي أهل النظر في الادب ، وأصحاب المقام العالي في النقد ولها مجالس مشهورة ، وتولت السيدة أم خليل شجرة الدر الحكم في مصر ، وفي دار الكتب المصرية كثير من مؤلفات النساء ، ومنهن العالمة والمحدثة والشاعرة والكاتبة ، ولكن لسانهن عربي وآثارهن عربية ، ولم يسبق لواحدة منهن اصدار صحيفة ، جريدة أو مجلة ، الا في هذا الجيل . في هذه الايام ، وقد افلحنا في الاشتغال بالصحف العربية ، وكان فلاحنا قائما على الاقتداء بالمفلحين من الرجال ، فبمن نقتدي في اشتغالنا بالصحف الافرنجية ، والرجال الذين تعرضوا لها لم يجدوا فيها غير العناء ، وفقد المال ، فمحمود بك سالم كان ينفق على جريدة عرفات الفرنسوية من جيبه لنشر الدعوة الدينية ، والمرحوم مصطفى كامل باشا كان ينفق على الايتندار اجبسيان والاجبشن ستندر من مال اللواء ، وكان نصف البلاغ الفرنسوي محمولا على نصفه العربي فوقع به بين يدي المرحوم اسماعيل بك الشيمي وهانا أنفق على مجلتي الفرنسوية ، فادعوكن للنظر في هذا الشأن وفي جريدتي الآنسة منيرة ثابت ، لنعرف هل تقوم بجريدة فرنسوية وأخرى عربية فيظهر فضل النساء على الرجال ، أو يكون مانزيد ان لايقدره الله فيقول لنا الرجال اخرجن من المطابع وعدن الى المطابخ ، ولا تكتبن فانكن مخلوقات لغسل الاواني ومسح البلاط ، وتجنبن السياسة فانكن لترقيص الاطفال واسكات من يصيح من الصبية ، فتفضلن بحضور المؤتمر الذي سيعقد في ٢١ أغسطس واقبلن فائق الاحترام

رئيسة المؤتمر

١٠ أغسطس سنة ١٩٢٥ »

وفي الساعة السادسة بعد ظهر يوم الجمعة الواحد والعشرين من هذا الشهر اجتمع المؤتمر النسائي في دار مجلة المصرية برئاسة السيده هدى شعراوى وكانت السيدة الفت راتب هانم الوكيلة المعينة والسيدة شريفه رياض الوكيلة المنتخبة على مقعد خاص عن يمين منصة الرئاسة وقرأت السيدة بلسم عبد الملك محضر اللجنة التمهيدية لعقد المؤتمر وتلغرافا أرسلته السيدة أنيسه الرشيدي بأنها ربما تأخرت عن موعد افتتاح الجلسة ربع ساعة لاشتغالها بغسل ملابسها ثم فتحت الجلسة

السيدة هدى شعراوي — شرفتونا ياهوانم

سيزه نبراوي — كومان سافا ياستات

الفت هانم — افندم كلتو أربى . مؤتمر بتاع احنا اربي موش انجليزي !

استر فهمي ويصا — عانجول ايه دي ، ماعماش تتكلم عنجليزي . ده فرنش لانجويتش (١) ماي ماذر (٢)

عزيزه فوزى — مالهذا جئنا فلا تخضن في اللغو واذا مروا باللغو مروا كراما !

شريفه رياض — وازاى ادلعدى ست انيسه تغسل يوم الجمعة . ده مش مشكور

الفت راتب — والله بالله شريفه خانم كلتو تمام . اغسل يوم جمعت مويه استنى فى الارظ في الجبل عرفات افندم بعدين حجاج . بيت الله زحاق !

سيزه نبراوى — ده تخفيف بتاع زمان . أنا ماعنفش حانفضل في الحفافات دى لامتي . مادام استر باغدون . دينموا لا كريون (٣) آخد نوته عشان اكتب مقالة في الجفنال

انيسه الرشيدي — (تدخل) عواف ياستات . اياك ماا كونش غبت كتير

بلسم عبد الملك — كنتي فين ياعيني ؟

انيسه الرشيدي — الدعاره الفراخ هم بيتنطوا ع الكنبات واحدة منهم وسخت وش مخده اخدته فم

الفت راتب — ازاي اغسلتو يوم جمعت ، ديانت مافيش ؟

لبيبه هاشم — اسم الله على عقلكم بتقولوا إيه . الكلام ده يوم الوقفة .

هدى هانم — ياهوانم عايزين تتكلم في مسألة الجرانيل . إيه رأيك ياست نبويه

نبويه موسي — ياماقلت ياماعدت ماحدش عايز يسمع كلامي . بقى لوكانت الوزارة عايزه ترقي التعليم صحيح تحرم واحدة زيي من حقها وتجيب واحدة انجليزية ماتعرفش عاداتنا ولا اخلاقنا وتعملها رئيسة ع المفتشات ، النبي خليني ساكته

احسان أحمد — شوفوا احناف ايه وهي ف ايه . لكن بيدها حق . التعليم لازم يكون تحت مباشرة واحدة مصرية . ولازم مدارس البنات تعلم الفلسفة . امال الواحدة منا تتساوى بالرجال ازاى ، آدى لي كام سنة وأنا بعافر في الدكتوراه مش طايلاها . يقطع ده نظام على اللي نظموه

سيزه نبراوى — غوحى ففنسا

منيرة ثابت — ترجع بنت باريز !

روزه حداد — وليه الفتاة الشرقية ماتكونش زي الفتيات الغربيات . احسان أحمد في غاية الذكاء لو راحت فرنسا وتممت علومها تسد الفراغ اللي حصل بعد موت أناتول فرنس

الفت راتب — جانم فرنسا موش في أناضول . فرنسا فى باريز فتح عينك . كان فرنسا يرامز . ديانت يوق ملت يوق اسلام يوق ، أحسن روحتو استامبول احسان أحمد هانم .

استر فهمي ويصا — ياوي . شوف ادلينا علي فين عاد ، أي دونت نو (١) تتفهمو كيف ، حجهم ياخدوكم في حبل يودوكوا كمبردج والا اكسفورد ولما تنطجو انجلش لانجويتش يتربى عندكم الاندرستود (٢) يا صبايا

لبيبة أحمد — يظهر انك ماتقريتيش الجرائد بالصلاع النبي يا استر

استر ويصا — وت ؟ عانجولي ايه ماي سيستر (٣) ؟

لبيبه أحمد — الجرانيل بتقول ان القناصل المصريين اللي ف انجلترا محتارين بعملوا ايه ، اذا راحو الحفلات الرسمية والستات بتوعهم وياهم بالملايات والبراقع يبقوا مسخرة واذا كشفوا روسهم عيب ، أمى اللي تروح هناك ياتخرج الافرنكه وده شيء يكسف ياتلبس برقعها وملايتها وتدور مضحكة هناك

منيرة ثابت — ما انتم مضحكة ان كان هنا والا هناك ، وإيه لزوم الاراجوز اللي بتعملوه

(١) لغة فرنسوية (٢) ياأمي (٣) اعطيني قلم رصاص

(١) أنا ما أعرفش (٢) الفهم (٣) يا أخي

ده ، ماترموا الملايات والبراقع دى بقى . الدنيا كلها اتمدنت

سيزه نبراوي — بغافوا على دينك

أنيسه الرشيدي — صحيح والله ده شيء يخنق . سفخص على ده لبس

الفت واتب — سفخس على انت . حياسز . ناموس يوق

شريفة رياض — وانتي عايزة الناموس تعملي به إيه بعد الشر . أدي إللي زعلانه علشان مافيش ناموس . بزياده الدبان مالي الدنيا

الفت راتب — سبحان الله شريفه خانم . ناموس يعني كرامت

عزيزة فوزي — حقا لقد ضاعت كرامتنا ، نتزيي بزي الفرنجيات في بلادهن ولا يتزيين بزينا في بلادنا ، أليس ذلك امتهانا لنا ، الا أن الرجل من رجالنا مرغم في بلادهم على أن يبدل طربوشه بقبعة وهم عندنا لايتطربشون ، افكذلك يكون النساء ، لا يا أختاه

نبويه موسي — بقى ده رأيك

عزيزه فوزي — نعم يا أبتاه

لبيبه أحمد — ايه اللي ابتاه . هي راجل قدامكم والا إيه ؟

عزيزه فوزي — نعم ياعماه

هدى هانم — الموضوع بتاعنا مش ده ياهوانم .

منيرة ثابت — لكن دي فرصة ، مادام في النساء رجاله ليه مايكونش لنا حق الانتخاب للبرلمان ؟

سيزة نبراوى — انت لازم نظغك أقصع من شعغك الغجاله لسه مالهمش حق الانتخاب . فوزيت فو !

أنيسة الرشيدي — بلا « في زيت فول » بلا « في زيت فسيخ » يانبراوية ، الوقت راح وأنا ورايا ستين مشوار قطيعة . شوفوا لنا بقى الزفت الجرنال اللي عايزين تشوفوا رأينا فيه خلي كل واحده تروح لحالها . أنا سايبه الفراخ من غير أكل

هدى هانم — منيره ثابت عايزه تعمل جرنال عربي وجرنال فرنساوي . ودول عايزين مطبعه عربي ومطبعه افرنجي ومحررين ومستخدمين وادارة كبيرة وغيره ، والرجاله ناظرين لنا بنظرة كبيرة ، ياترى نمشي فى مشروعها وتنجح والا المشروع ده الله لا يسمح يعني وتنزل من عنين الرجاله ؟

منيره ثابت — أنا عندي الكفاءه للمشروع ده ، لانى زعيمة المطالبات بحق انتخاب النساء ، ومقالاتي بيقروها كل الناس ! والشهره قوة يسهل بها كل صعب ، وان كان من جهة المال خير ربنا كثير .

شريفه رياض — النبي لم تكفرينا يا منيره يا بنتي . يومين ضيقين وكل واحد يقول يا الله يا روحي ، مين اللي يجي له وش ويقول اكتتاب لجرنال ، يدفعوا هم لمولاي عبد الكريم اللي بيحارب ويصرف على جيش

منيره ثابت — ومين اللي جاب لك سيرة اكتتاب يا عينى ، حد قال لك اني مفلسه والا كل الناس عندك شحاتين

انيسه الرشيدي — وهو الاكتتاب عيب . اطبعي الوصولات يا روحي وهاتيهم أنا أوزعهم انشالله يكونوا الفين . يعني الفلوس مايصرفوهاش الا في الخيص والسرمحة في أوربا وغير أوربا ، فضيها وماتبقيش على رأي المثل . خطبوها اتعززت تركوها اتندمت !

منيره ثابت — فشر . ماعاش اللي يلم لي اعانة ولا عاش اللي يقول اني محتاجة ، بقى أنا هزيله عن الصرف عن جرنالين عمرهم ماهم متكلفين خمسين جنيه ؟

بلسم عبد الملك صاحبة مجلة المرأة المصرية ولبيبه هاشم صاحبة فتاة الشرق ولبيبه أحمد صاحبة النهضة ومي بنت صاحب المحروسة وروزه حداد صاحبة مجلة السيدات فى نفس واحد — (اثناء اللطم) احيه . احيه . احيه

هدى هانم — إيه الاوركستر ده ياستات ؟

نبويه موسي — مش سامعه بتقول إيه . معذورين . كلام يجنن

منيره ثابت — يعني إيه . مش ميت جنيه غايته

مي — ميت جنيه إيه ياأختى ، دول مايجيبوش حروف دي انتن مكنه بخمسميت جنيه ، المطبعه لوحدها تتكلف الفين جنيه ، اياك فاكراها مكنة خياطه والا طاحونة بن

منيره ثابت — بقى ميتين جنيه مايكفوش ؟

بلسم عبد الملك — انتي ياحبيبتي عايزه تعملي جرنالين والا تفصلي فستانين ؟

هدى هانم — عايزه تعمل جرنالين

بلسم عبد الملك — زى الاهرام ولا بورص والا زى الناس والبغبغان ؟ اصغر جرنال اسبوعي أول ماصاحبه يطلعه بيصرف عليه على الاقل ربعميت جنيه من دمه لحد مايعرف يخليه يصرف على روحه معانه بينطبع بالاجرة ولا لوش مطبعه ، لكن دي عايزه مطبعتين ومحررين ومستخدمين وعمال وحبر وبنزين و . . .

الفت راتب — من شأن إيه بنزين . هدوم بتاعه وسخ نظفه بالبنزين ؟ أما عجبا !

منيرة ثابت — (تعيط) عايزين يكسروا قلبي الله يكسر قلبهم (تتحمس) أنا أطلع ستين جرنال وأوريكم اطلعهم ازاي . الفلوس ماتهمنيش

انيسة الرشيدي — جالك كلامي . بقول لك اطبعي وصولات وهاتى اوزعهم لك . والي مامعهش فلوس ناخد منه الموجود انشالله يكون حطب . كل شيء له سوق وله تمن ؟

منيرة ثابت — ماتكلمنيش ياوليه انتي .

شريفه رياض — بخاطرها ياأنيسة سيبيها دلوقت . تروق !

هدى هانم — والقراء يامنيرة هانم . ضامنة القراء ؟

منيرة ثابت — اليوم اللي بكتب فيه مقالة للبلاغ بيطبع عشرين الف زيادة عن التلات آلاف اللي بيطبعهم

استر فهمي ويصا — أبه ، بسطليجه والله ، بوليتيكال بلوف وراس ويصا الكبير ، ذات اذ اينف (١) بزيادا كي عاد

منيرة ثابت — موش مصدقة تعرفى شغلك ، أنا القراء كلهم بتوعي

الفت راتب — ياهوه بلكى ، مازامكى اكتب حكومت لازم ترخيص قمح ترخيص لحمه ، كلتو كمان بقال كلتو خضري من شان ترخيص بطاطس ملوهيا باطلايجان طماطم ، كل دنيا يقرا جرنال بتاعو

سيزه نبراوي — ايه الاغف ده . ملوخيا إيه وبدنجان ايه ؟ ده جغنال عشان بوليتيك . فرنكوا آراب !

شريفه رياض — فرانكو آراب ؟ بقى كتشكش راجع بمثل روايات فرنكوا آراب ، أما لو يكتب فى جرنالها يمشي صحيح !

(١) هذا كفاية

نبويه موسي ـ صلاة النبي أحسن ! ! !

احسان احمد ـ جريده محترمه لازم يكتبوها فلاسفه ، لان البلد الايام دي مياله للفلسفه ، واللي ما يكونش عنده لقب دكتور ما حدش يقرا كلامه ولو كان بيكتب ورق بنكنوت

لبيبه هاشم ـ ومنين تجيب فلاسفه ؟

نبويه موسي ـ تجيب خمسه سته شبان يربو شعرهم ويسيبوا دقونهم ويلبسوا كرفتات من اللي يكببوهم على صدرهم زي اربطة الجزم بس تكون السكرافته قد المخده وهم يبقوا فلافسه !

عزيزه فوزي ـ ليس فى لغة العرب فلافسه انهم فلاسفه

نبويه موسى ـ دكهم الفلاسفه الصحيح . أما دول فلافسه اسم الله على أجروميتك

هدى هانم — خرجتم عن الموضوع . أنا بقول يا منيره هانم ان اللي تعمل جرنال واحد مش جرنالين لازم تكون مشهوره زي حافظ نجيب على الاقل

احسان احمد ـ اخص !

هدى شعراوي ـ مش غرضي قصدي يكون لها اسم

منيره ثابت ـ وأنا اذا ماكانليش اسم كانوا أصحاب الجرائد يطلبوا صورتى ينشروها ليه ، دول حفيت رجليهم عشان ياخدوا صورتى مارضتش. عبد القادر حمزه حب يعمل جرناله مصور على شكل الكشكول عشان يصورني فيه قلت أبداً

لبيبه احمد ـ رجعنا للمعر

منيره ثابت ـ كده وحياة أبوكي

لبيبه أحمد ـ الله يسامحك . وخيال الظل ماياخدش صورتك ليه امال ؟

منيره ثابت ـ دى قلة أدب. بقى عاوزاني أعلق صورتى فى قهوة حشيش. وده جرنال. ده غرزه . .

سيزه نبراوي ـ انشغيها في الشمس ، بس ماتغسليهاش يوم الجمعة أحسن يتزحلقوا على جبل عغفات زي مابتقول السيده الفت هانم

ألفت هانم ـ أزت . مش أغسل مش أنشر يوم جمعت ، بعدين جرنال بتاع أنت موت

هدى هانم ـ والعشرين ألف قاريء دول موجودين هنا فى مصر ؟

نبويه موسى ـ فى جزاير واق الواق . لان أهالي جزاير واق الواق كلهم سعديين

هدى هانم ـ مالناش دعوه بالتعرض للمذاهب السياسية فيما ينقص من قيمة حزب ويرفع قيمة حزب ثاني ، لان الجدال ده يطول واحنا بننظر فى الوسائل اللي يمكن بها طلوع جرنال جديد ، فاجعلوا كلامكم على الاحزاب من الناحية دي ، القراء السعديين دلوقت كفايه يامنيره هانم

منيره ثابت ـ ده سؤال أحراج ، أنا مش لازم أعلن رأيي في الاحزاب دلوقت

احسان احمد ـ ده سؤال احصائي مش سياسي

منيره ثابت ـ ماهو لما أقول أن الحزب الفلانى قراؤه أكثر معناها انه أحسن

استر ويصا ـ خبر ايه يامانيره ؟ما كنتي سعديه نار ؟ انجلوا جبشان كده جوام ؟

سيزه نبراوي ـ الناس احغاغ فى البوليتيك بتاعهم ، حفيت الغأي ضغوري

وهنا قامت الضجة بين السعديات وغير السعديات فغضبت السيدة هدى شعراوي وهمت بالخروج من قاعة المؤتمر فعاد السكون وجلست كل واحدة في مكانها

عزيزه فوزي ـ صياح وضجيج ، وضوضاء وعجيج ، ونساء يصخبن ، وأخريات يغضبن ، ورئيسة تكفهر ، وحال تكاد تفض المؤتمر

لم أكن من جناتها علم الله

ـه ولكن بحرها اليوم صال

الفت راتب — عفارم ازيره خانم ، أوخ أوخ ، والله بالله جوق ايبه قرآن كريم

نبويه موسى — لا فاهمين من دي ولا من دي ، واحده ناقصه جبه وقفطان وعمه وتبقى شنقيطي والثانيه بتضرب لاوندي زى اللي تكون شيخة زار

أنيسة الرشيدي — فكرتيني والنبي أنا حا اعمل زار الجمعة الجاية أبقوا تعالوا

سيزه نبراوي ـ كوشو . زاغ ايه . ضحكتوا علينا أوغبا وخليتونا مسخغه

لبيبة أحمد — سيبونا من ده دلوقت . منيرة هانم حاتجيب محررين للجرنال منين ؟

هدى هانم — تعرفي يامنيرة هانم محررين كويسين يعرفوا عربي وفرنساوي ؟

منيرة ثابت — بقي واحدة كاتبة زعيمة زيي ماتعرفش محررين !

هدى هانم ـ زي مين ومين ومين ومين ومين ومين ؟

منيره ثابت ـ زي الناس

انيسه الرشيدي ـ المستراح اسم الله على مقامك هنا على ايدك الشمال بس ماتغيبيش

منيره ثابت ـ قلت لك ياوليه انتي ماتكلمنيش. إيه اللي على ايدي الشمال وعلى ايدي اليمين

انيسه الرشيدي ـ يو ؟ مش بتقول لي زي الناس !

سيزه نبراوي ـ كلامك يقغف

انيسه الرشيدي — امشي قطع لسانك من اللغلوغه . والنبي لو ماست هانم كنت وريتك

وتحصل ضجة فتدق السيده هدى هانم الجرس ويعود السكون

هدى هانم ـ مين ومين ومين ومين ؟

منيره ثابت ـ الاستاد محمود عزمي

السعديات ـ فليسقط

لبيبه هاشم ـ ولما يكونوا ثمانيه محررين وعشره مترجمين تجيبي لهم ماهيات منين . داللي زي محمود عزمي ده مايكفهش أقل من ميه وخمسين قرش ويا كل ويشرب !

احسان أحمد ـ الله يهنيكي بعبطك ولا يحرمك منه ميه وخمسين قرش إيه . مافيش أقل من ثلاثين جنيه المحررين الايام دي . لاهو زى زمان لما كانوا يشتغلوا باللقمة ؟

نبويه موسي ـ يمكن ما بيكلوش ولا بيشربوش. يبصوا لوشها يشبعوا

منيره ثابت ـ وأنا وحشه ياست نبويه ؟ والنبي دى الصوره بتاعتي اللي طلعت في الجرنال كلهم اتبهللوا عليها ولا كانتش كمان قد كده أنا احلا منها ميت مره

شريفه رياض ـ لكن دول ناس بيا كلوا عيش . يعنى حايغمسوا من حلاوة وشك ياضنايه؟

الفت راتب ـ الله جميل حبوا الجمال . واحد جلست قدام وشه بتاع منيرت خانم اسوى الف ايكى يوزطوز بيش جنيه !

منيره ثابت ـ بزياده عليهم ياخدوا صورتي ينشروها في جرانيلهم . والمكسب اللي يطلع من بيع جرانيلهم اللي اكون متصوره فيها يتوزع عليهم

لبيبه هاشم ـ وتنغاظ الست نبوية موسي منك تروح ناشره هي كمان صورتها مع صورتك ماينباعش من الجرانيل ولا نسخه

نبويه موسي :

ليس الجمال باثواب تزيننا
ان الجمال جمال العلم والادب

وكانت الساعة العاشرة فاعلنت الرئيسة تأجيل المؤتمر لجلسة تعين فيما بعد

حفلا

يا مصريين ياوطنيين ، اللى رايح يقول للجي ، والحاضر يخبر الغايب ، اللى مش مصدق يجي يشوف بعينه ، تعالوا شوفوا كدب سعد باشا
كدب سعد باشا ، واللى رايح يقول للجي ...

…مدباشا، لا اكراه ولا اجبار، بكره بكره، فى الغربية، وبعده، فى القليوبية، وكل جمعة في مديرية، يا مصريين يا وطنيين، شوفوا

حديث الاسبوع

بعد التنفيذ

لم يكن للقوانين المصرية بد من أن تنفذ مستوجباتها في الجناية على السردار منذ وقعت. وتلك حادثة أقصي ما توصف به أنها جناية من جنايات القتل التي تقع كل يوم . وفي البلد نظام قضائي من خصائصه أن يضبط هذه الجنايات وينقلها بادلتها الى القضاء ليثأر للمجتمع العام من الجناة فالاجراءآت التى اتخذت فى تحقيق حادثة الاعتداء على السردار اجراءآت كان لا بد من اتخاذها لان قوانين الدولة تقتضيها ، والمحاكمة التي سيق اليها المتهمون بهذه الحادثة محاكمة كان لا سبيل الى غيرها لان قوانين الدولة هكذا تتطلبها ، وهذه النهاية التي ختمت بها قضية مقتل السردار هي النهاية التي كان لا بد أن يجعلها عدل القضاء فى مصر ختاما لهذه القضية ، وإذن فالانذار البريطانى لم يقدم ولم يؤخر شيئاً في المسألة

بل لو كان مكان السردار السير لي ستاك رجل آخر مصري أو أجنبي غير انكليزي ووقع عليه ما وقع من الاعتداء لكانت الاجراءآت التي تتخذ لمطاردة الجناة والقبض عليهم وانتزاع الاعترافات من أفواههم وجمع الادلة على فعلتهم هى هذه الاجراءآت التي اتخذت ولكانت المحاكمة التي تنزل بهم الجزاء المقدور هى نفس المحاكمة التي جرت ، ولسنا نقول ذلك بدعا فقد يحدث أن يتهم شخص مصري بقتل اخر أجنبي فيثبت من البحث والتحقيق أن القتيل جر على قاتله الخراب والفقر وانه انتهب ماله بالربا الفاحش فامتلأت نفسه غيظا سلبه التفكير في العواقب فقتله ، قد يحدث هذا ويقدم المتهم الى القضاء وفي يده هذه المعاذير وليس للمقتول مكانة السردار ولا شيء منها فيأبى قضاؤنا المصري إلا أن يرسل القاتل الى المشنقة أمضاء لارادة العدل في ذاته

ثم لو أن السرلى ستاك كان هو سردار الجيش المصري ولم يكن للانكليز جيش احتلال فى مصر ولا مندوب سام يذهب كما ذهب اللورد اللنبي ليقذف الحكومة المصرية بانذار حكومته لما كان قد تغير من وجه المسألة شيء في وجهة المحاكمة ، بل لكانت هذه المحاكمة قد جرت كما رأى الناس وانتهت بما شاهدوا

وبعد هذا فمن سوء الرأي وفساد الضمير أن تقول الصحف الانكليزية ما قالته من السفه في كتابتها عن تنفيذ الحكم فى المتهمين السبعة . وأكبر السفه ما تقوله جريدة الديلى اكسبريس ، وانا لنعجب كيف تكون لهؤلاء القوم ضمائر سليمة أو كيف يكون لهم شيء من الاخلاص لما ننشده ويدعون انهم ينشدونه من حسن الاتفاق وتبادل الود بين الامتين ، نحن نعجب كيف يكون شيء من هذه المزايا الفاضلة لهؤلاء الذين يقولون « انه ظهر ان الامبراطورية تحمي خدامها ورعاياها وتنتقم لهم وتدافع عن مصالحها الحيوية ولا تتسامح في أعمال الارهاب » ؟.

وما للامبراطورية والعدل الذي تحكم به ضمائر القضاة ؟ فهل تريد الديلي اكسبريس وغيرها من الصحف الانكليزية ان تحمل العالم على أن يفهم ان ما كمن في النفوس البريطانية من ارادة الانتقام هو الذي شد حبل المشنقة وأدار لولبها ؟ إن الكرامة المصرية لا تحتمل أن توجه مثل هذه السهام الى ضمائر القضاة في مصر بعد ان انتهى كل شيء . وليس يرضي الكرامة المصرية ان تطعن الامة في قضائها ولو كان أحدهم انكليزيا ، ولا يكون اكراما لجثة السرلي ستاك ، ولا برأ به ان تقول صحف بلاده ان الامبراطورية انتقمت له بما حدث من شنق واعدام فهو كان فى منصب مصري يتقاضي مرتبا مصريا وينوب عن جلالة الملك المصري في رياسة الجيش فلم يكن اذن خادم الامبراطورية ولم يكن يشرفه أن يكون في الواقع وفيما بينه وبين نفسه خادماً لغير البلاد التى ائتمنته على رايتها وعلى شرفها ، فالصحف الانكليزية تقول في السردار وهو ميت شيئا لا يشرف أمانته ووفاءه

* * *

كذابون كذابون

هؤلاء السعديون كذابون ، سعد كذاب وصحفه كذابة ، واذا شئت ان تعرف كيف يكذبون فانتظرهم كل نهار عند مغرب الشمس ، فهم لا يطمئنون الا ان يقترن سواد الليل بسواد الكذب في وجوههم عند كل غروب

في سجلات مجلس النواب قول سعد ان مشروعات النيل الابيض نافعة لمصر ، وهذه المشروعات أقرت الوزارة الحاضرة استئناف العمل فيها فاوحى سعد الى صحفه المأجورة ان تحاربها وتلقى في روع الامة ان وراءها الهلاك

وكان سعد غافلا عما قاله في هذه المشروعات حين كان على رأس الوزارة وكانت صحفه غافلة عن ذلك أيضا ، فلما صفعته «السياسة» وصفعت صحيفته المأجورة بما سجل من قوله انها مشروعات نافعة اصابته وأصابت تلك الصحيفة غشية من الذهول حجبت عقولهم أو ذهبت بها فمن محموم يهذي ويهرف ، الى ممرور ينطق بما لا يعرف

وحجتهم كلها ان وزير أشغال سعد كان قد قال أيضا ان تلك المشروعات تنفع اذا اتحد المالك ، وكان قوله هذا جوابًا للاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي حين طلب من وزارة الشعب أن تقف العمل فى مشروعات السودان حتي يتبين الامر بيننا وبين الانكليز ، ومعلوم ان وزارة الشعب أبت بلسان رئيسها المحبوب أن تلتفت الى هذا الطلب وكانت لها فى ذلك آيتها الخالدة : « هل عندكم قوة ؟ هل عندكم تجريدة ؟ دلونى على الطريق » ، اذن فسعد ووزير أشغاله كانا مسلمين للانكليز بأن يكونوا أصحاب الامر المطلق في السودان ، وكما يقولون ان مشروعات النيل الابيض تنفع اذا اتحد المالك وتضر اذا اختلف ، فاذن كانا راضيين بالضرر مطمئنين لان المالك بالفعل مختلف ، وكانا راضيين أن يسلما مصر مع السودان للانكليز ليتحد المالك ويتحقق نفع المشروعات مادمنا لا قوة لنا ولا تجريدة عندنا ومادام رئيسنا المحبوب لا يعرف للسلامة طريقا !.

والواقع ان هؤلاء النصابين فى السياسة المحتالين فى قضية الامة يكذبون متى رأوا الكذب قضاء لشهوة بطونهم ونفوسهم ويساقون أحيانا الى كلمة الحق اذا توهموا وراءها قضاء لهذه الشهوة ، والقاعدة المعمول بها عندهم هي ان سعداً عبد شهوته وان هؤلاء الذين سخرهم بما يملأ الجيب والبطن عبيد له يركبهم في طريقه الى تلك الشهوة...

* * *

هدية لا اعانة . . .

حمدنا للحكومة أن قررت للمسيو سكلاريدس مستنبط القطن المسمى باسمه اعانة شهرية تساعده على الحياة أقصى مايمكن أن ينتظر من أيامه فيها

وانما حمدنا هـذا العمل من الحكومة لان للرجل فضل الاجتهاد في باب أضاف الى موارد الثروة المصرية مورداً جديداً فكان من حقه على المنتفعين بهذا المورد أن يدفعوا الكدر عن عيشه مابقيت له الحياة . ولم يكن هذا الحق لزاما على المصريين وحدهم ولكنه على الاجانب أوجب وعلى اليونانيين منهم أشد وجوبا،فهؤلاء الاجانب واليونانيون يشتركون فى الانتفاع بقطن سكلاريدس زراعة وتجارة وتربطهم بالمسيو سكلاريدس أواصر الجنس والدين واللغة ويعطفهم عليه مايعطف الغريب على الغريب

كان هذا رأينا في الاسبوع الماضي ، أما الآن فقد نقض المسيو سكلاريدس نفسه هذا الرأي وذلك انه اعلن معالى وزير الزراعة في كتاب ارسله اليه بانه لا يقبل الاعانة الشهرية التي قصدت الحكومة بها ترقية عيشه وأشار الي أن حاجته ليست الى مثل هذه الاعانة بل حاجته الى صفقة كبيرة من المال يقدمها هدية الى ابنته فى عرسها ، وقد أضاف المسيو سكلاريدس الى فخره الزراعي فخراً جديداً يدل عليه تعففه عن قبول الصدقة الجارية وخرجت الحكومة من تبعة التقصير حين أجرت عليه تلك الصدقة التي أباها . أما صفقة المال التي تعلقت بها حاجة المسيو سكلاريدس فلا نظن الحكومة تملك اخراجها من خزانة الامة. فليس يطلب من المصريين أن يقدموا الهدايا الى العرائس بل يطلب منهم أن يبروا من يحسنون الاعمال اذا قعد بهم الحظ ونالتهم ضراء الشيخوخة، وأما الهدية التي يحب المسيو سكلاريدس أن يقدمها إلي ابنته في زواجها فسبيلها ماله من كرامة على أبناء جنسه ، وليس كثيراً على مثل الخواجات خوريمي وبنا كي وجنكليس ودرنده فيلو وغيرهم من هؤلاء اليونانيين أصحاب البيوت التجارية الكبيرة والملايين المجموعة من عرق الفلاح المصري أن يقدم واحد منهم الفي جنيه تصلح هدية من الاب الشيخ الى ابنته العروس

***

رجال ورجال . . .

وصل الى مصر فى الاسبوع الفارط رجل من علماء الهند له في قومه ميزة الزعامة البريئة ، وله في نفسه صفة الشجاعة والصدق في زعامته ، وله بعد هذا وهذا مكانة العلماء الآخذين باخذ الاوفى من علم الدين والدنيا وبصيرة الرجل المسلم الذي يحركه العلم فهو برىء من سكتة التنطع ووقفة الجمود . ذلك هو ضيف مصر الاستاذ الدكتور انصاري بك الزعيم الهندي والركن في لجنة الخلافة الهندية

وقد تحدث هذا الزعيم الى بعض الصحف المصرية فاجاب على أسئلة في شأن الخلافة أجوبة سديدة نقلت الينا صورة صحيحة للرأي الذي تراه لجنة الخلافة الهندية في مسألة الخلافة ومقامها وكيف يجب أن تكون لتصير عصاما للمسلمين وليؤمن عليها ما لم يكن يؤمن على الخلافة من قبل وليأمن المسلمون على أنفسهم من عواقبها ما لم يكونوا ليأمنوه من الخلائف الماضين

وإذن فاخواننا المسلمون في الهند يجعلون من الماضي عظة الحاضر ولا يريدون أن يقنعوا بخليفة محلي يقوم فى قطر من الاقطار محبوس النفوذ الادبي عن أن يصل الى المسلمين عامة قصير اليد عن ان تنال باثارها المعنوية أهل التوحيد فى مشارق الارض ومغاربها . بل يريدونه خليفة يتصل به الهندى والصينى والتركي والافغانى والفارسي كما يتصل به المغربي والمصري والسوداني وتحوطه قلوب الموحدين في الشرق كما تلتقى عنده أمال المؤمنين في الغرب

ومثل هذا المقام الذي يريده اخواننا الهنود للخلافة سهل المنال اذا اتفقت كلمة المسلمين وتراضوا فيما بينهم على الخليفة الذي يختارونه والنظام الذي يضعونه والبلد الذى يحجون اليه ، ولكن هذا التراضى والاتفاق هو المشكلة . فما هو السبيل اليه وما هي الوسائل التي يلزم أن تتخذ من أجله ؟ هل يكون ذلك بالوفود تشخص من قطر الى قطر ؟ هل يكون بالمؤتمرات تعقد كل حين في شعب من الشعوب الاسلامية ؟ أو هل يكون بهذا التقاطع الذى تراه في كل ناحية رجال يعملون وحدهم ويقصدون الى غاية لا يقصد اليها سواهم بل قد يكون سواهم حربا لها ؟ بديهى أن هذا الاختلاف والتناكر سوف يبقى المسألة حيث هى واقفة بل سوف يزيدها سوءاً على سوء . ونظن أن معالجة هذا النقص في مقدمة الاغراض التي يجاهد من أجلها ضيفنا الاستاذ الدكتور انصاري بك

ونحن في مصر مطلوب منا ان نقوم بنصيبنا من الجهاد لهذه الغاية وهو جهاد رأينا رجاله من الشعوب الاسلامية الاخرى ورأينا نموذجهم الصالح في شخص الدكتور انصاري بك . فليس من كرامة مصر وهى قدوة الشرق العربي أن تقدم رجالا من القش ، ليس من كرامة مصر أن تدفع الى الميدان جنودا ليست لهم عيون ترى النور ولا نفوس تقنع بقليل الزاد ، فالواجب قبل كل شيء أن تخلو الطريق من هذه الاشباح التي تندس في جبب وقفاطين كجبة الشيخ فراج المنياوي وقفطانه وامر الخلافة ليس من السهولة بالصفة التي يظنونها في ثريد الموالد وفول المقاريء ، وليست جماعات الخلافة كجمعية تضامن العلماء يكفى في استقلالها أن يكون لها رئيس وختم ثم لا شيء بعد ذلك الا خيال ووهم . هما طريق الفت واللحم ، وكان الله يحب المحسنين

وكيلنا فى الوجه القبلي

قام حضرة ابراهيم افندي فؤاد المنياوي للتحصيل فنرجو حضرات المشتركين في الوجه القبلي تسهيل مهمته

دخنوا سجاير العنبرول

ملكة المكيفات والمنبهات وسلطانة المجالس

افخر سجاير عنبروية في العالم

اختراع حديث لمعامل سالم خليفه مجهزة من أفخر اصناف الدخان التركي ممزوجا بجزء من خلاصة العنبرول فهي غير سجاير العنبر المعروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة طعمها وجودة نفسها وزكاء رائحتها وبمفعولها المنشط للكيف المقوي وان لها فوائد أخري تظهر «للكيف» بعد الاستعمال

اياكم ان تفوتكم لذة تدخين سجاير العنبرول تباع في جميع محلات الدخان المهمة في جميع انحاء القطر المصري والسودان وفلسطين . لاحظوا جيداً كلمة سجاير العنبرول واحذروا احذروا من التقليد وارفضوا كل علبة ليس مرسوم عليها ماركة المفتاحين المسجلة اسم معامل سالم خليفه الكيماوية

صفحتنا الادبية

القطار والسفر

هذا الذي يسمونه « قطار السكة الحديدية » أتيح لابى الشمقمق أن يركبه فيرى من كوّته المفتوحة في جنبه كيف يطوي الارض في مثل لمح البصر فلا تكاد العين تنظر الامام حتي يصير خلفاً ، ولا تكاد النفس تعد الخطوة الواحدة قبل أن تكون الفا

وقطار السكة الحديدية دابة من دواب الارض صنعها الانسان من خشب وحديد وغراء وصنع لها جوفا ينحبس فيه البخار فيدفعها كالطير والطير أثقل ، أو كالبرق والبرق أبطأ ، ولها سراط لاتخرج عنه فشأنها كشأن الناس على السراط الذي سيمتد يوم القيامة فوق متن جهنم ثم يقال لهم : « جوزوه فهو طريقكم الى الجنة ولا طريق اليها سواه ».والسراط جسر يحدق به الهلاك من ثلاث جهاته . فتحته الهاوية وإلى جانبه من الشرق سقر والى جانبه من ناحية الغرب السعير، والسلامة متصلة بظهره فقط ، فموقعه من بر السلامة كموقع بحيث الجزيرة من الارض اليابسة ...

ولست أخاف أن يلقاني الاستاذ صادق افندي عنبر فيقول لي « يامفسد اللغة، من أذنك أن تسمي قطار السكة الحديدية دابة ؟ وأين ذهب عنك اسمه الذي اختاره أهل الادب وتواضع عليه علماء الضاد في هذا العصر ؟ حذار أن تعود الى مثل هذا واياك أن تعدل عن « قطارنا » الى « دابتك »، فقد رأينا العرب تسمي الجمال المقرونة الى بعضها وراء وراء قطاراً ، أرأيت سبحة الصالحين كيف تكون حباتها فى قرن واحد ، فكذلك كل شيء يتلاحق كالسبحة في قرن واحد يسمى قطاراً »

وأنا أقول للاستاذ صادق افندي عنبر : بل انتم الغالطون المالطون ، ألم تعلموا أن الدابة انما سميت كذلك لأنها تدب على الارض فهي دابة ، ولو تابعناكم على ماتريدون لفسدت أمور فى اللغة كثيرة ، ألا ترون أن من الاشياء مالا تنكشف حقائقه للناس الا بهذه التسميات ؟ فمثلا كيف نسمي سعد باشا واصحابه حين يذهبون صفا طويلا الى المستر مكدونلد يسألونه الشفاعة عند حكومة المحافظين الانكليزية ؟ هل نسميهم قطاراً؟ ذلك مالا يصح في اللغة لانه يخالف المحفوظ من أوضاعها ولا في الذوق السليم لانه يخالف ماوجب لهم من تعظيم وكرامة ، اذن لامفر من أن نسميهم دابة فنقول ذهبت الدابة الى الانكليز في العام الماضي وتريد أن تذهب اليهم في هذا العام

واعلم ان هذه التسمية ليست بدعاً في اللغة ، فقد استعملها العرب ووردت في قصة الاعرابي الذي انحدر من البادية الى قرية قيس بن عاصم وهي قصة معروفة في كتب الادب ومحل الشاهد فيها ان مغنيا أصلح أوتار عوده ثم احتضنه وجعل يحرك اوتاره بريشة في يده اليمنى بينما تعبث أصابع يده اليسرى بالاوتار من مشدها فيخرج من العود صوت عذب متسق أخّاذ بالانفس والقلوب فلما رأى الاعرابي مافعل المغنى زحف اليه مندهشا حتي اذا صار بين يديه قال له فى تواضع وسذاجة: « بأبي أنت وأمى ، ماهذه الدابة ؟ .. » ،وهكذا أطلق الاعرابي اسم الدابة على العود حين ظنه شيئاً من دواب الارض اذ وقع في نفسه انه متحرك ذو صوت واذ كان يعلم ان الدبيب الذي اشتقت منه الدابة هو الحركة فوق الارض . فماذا يمنعنا كذلك ان نسمي قطار السكة الحديدية دابة لانه يدب على ظهر الارض في الساعة الواحدة مرات لايحصيها الا الله ؟ ..

ياحضرات اللغويين : ايكفى ذلك في باب الاستدلال والحجة ؟ ان قلتم لايكفى، قلنا فدونكم حجة أخرى فيها الكفاية كلها

انكم لاترضون اسم الدابة لقطار السكة الحديدية فماذا تقولون في اسم « العانة » ؟ ؟وماهى العانة أيضا ؟ هي — كما تجدونها في واسع علمكم — الجماعة من حمر الوحش ، قال الحطيئة :

وبيناهم عنّت على البعد عانة

قد انتظمت من خلف مسحلها نظما

والجماعة من حمير الوحش تخرج الى الماء صفا متلاحقا كل واحدة وراء اختها ، والمسحل هو الحمار الذكر يسير امام الجميع وكلها وراءه فهو في بنى جلدته رئيس محبوب ، ولا جرم ان مركبات السكة الحديدية تسير متلاحقة كل واحدة وراء الاخرى ويسير « الوابور » في مقدمتها كما يسير عبد الستار بك الباسل في مقدمة وفد الفيوم ، فيجوز بعد هذا الشرح ان تسمى القطار « عانة » لانه يسير كحمير الوحش ، واذا جاز ذلك جاز قياسا عليه ان يطلق اسم « العانة » على السعديين حينما يسيرون كل واحد وراء الآخر الى النيابة لتحقق معهم في تهمة كتهمة الاعتداء على الكشكول . .

ولا يزال القطار يطوى الارض ، لكن ركابه يرونه ساكنا ويرون الارض متحركة ، فهو في رأى العين ثابت تجري به الارض الى حيث يريد كل المسافرين

انظر الى اسلاك التلغراف الممدود بين الابعاد السحيقة كأنها صلة الروح بين العاشق من سكان الاسكندرية ومعشوقه من سكان الخرطوم

انظر الى شجر السرو الباسق وقد ذهب في الجو كأنه نظرات المحبين الى شمل الكواكب المجتمع وهم مسهدون ينتظرون ساعة التوديع أو ساعة اللقاء

انظر الى الزرع فهو بساط أخضر مرقش ، لاتدرى أهو لبس الارض حذاء وجعلها وطاء ، أم هي لبسته رداء واتخذته غطاء ، على كلا الحالين هو في خضرته حسن وجمال ، وفي بياضه بسمة وجلال ، وفي سمرته نفحة وشمم ، وفي نضرته جنة ونعيم

انظر الى النهر يرافق القطار في طريقه ، وربما تقدمه فسبقه ، وربما تخلف عنه ثم لحقه ،وهو دائما يترقرق كسيل الدمع في خد الحسناء ، أو كالخط الازرق في الصفحة البيضاء ، وليس أجمل من هذا البردى وهذا النيلوفر ، كلاهما غريق لاترى منه الازهرا يطل وحسنا يبين ويضمحل ، كلاهما غريق والغرق حياته ، وكلاهما دفين وتلك نجاته ، وكلاهما يستر من جسمه بالماء ماتستر الحسان من اجسامهن بالقمص والجلابيب

انظر الى كل ذلك تبصره يمشي كاعظم ما تكون سرعة المشى ويفوتك ممعنا في الناحية التى تركتها وراءك ، فاذا انتهيت الى بلد الريف رأيت فلاحين على فطرة الله فيسرك ان تدخل بلدهم لترى كيف يعيشون في قطعة من الجنة ، واذا انتهيت الى بلد من بلاد الحضر رأيت متاجر واسواقا ، وصفافير وابواقا ، وكذلك ينقلك القطار ، أما الى الجنة وأما الى النار ، نسأل الله السلامة

ابو الشمقمق

خواطر صعلوك

أيام الصغر

ينسى الرجل كل شيء إلا حوادث قليلة لايزول أثرها من النفس ، وقد يقع بعض هذه الحوادث في الصغر فتبقى ذكراه تتردد بين حين وآخر إلى أن تنقضي الحياة ، ومن سوء حظ الانسان أن أثبت الذكريات في النفوس مايؤلمها ويحبب اليها الموت ، وقد تذهب الايام والسنون بأثر كل فاجعة وكل كارثة فيشتفي القلب من دائه إلا اذا كان في مكان العزة من العواطف، وربما تخمد الشعور بالانحطاط الى الدرك الاسفل من شناعة الاخلاق ولكن الشعور لا ينمحي إلا كما تنطفىء النار وتبقى تحت رمادها البارد جمرة تكشف عنها الرياح رمادها فتتوهج ، ومن الخطأ أن يظن الناس أن الرجل الساقط في هوة العار لا تعاوده آلام مبرحة تخالط ارتياحه الى ما هو فيه من الضعة والهوان، وقد يهون الذل على النفس الذليلة التي اضاعت عزتها الحاجة واطمأنت الى ماتعودت من الرضى بما هو كائن ولو اذهب الكرامة والاباء ، ولا يهون تذكر الاسباب التي دفعت هذه النفس الى ماتسلك من طريق الخسة والذل

كنت وأنا في العاشرة من عمري أصاحب أبي في مجالس لهوه وفسوقه فيتنقل بي من حانة إلى حانة ويخرج بي من ملهى إلى ملهى ، واغشي معه المواخير ، فاذا انتصف الليل غلبني النوم فانام حتى يقضي وطره من الشهوات فيعود بي نائما أو كالنائم في مركبة إلى البيت وقد دخلنا في الثلث الثالث من الليل ، وتلك حال كانت أشد على أمي من المدية المفلولة اذا تقطعت بها الاحشاء، ولكنها لم تقدر على استبقائي في الدار ولا أدري ماذا كان يحمل أبي على هذا النوع من الجنون فيأخذني الى مجالس الخمر والفتون ولا يخشى ماوراء ذلك من فساد أمري والشقاء الذي يدفعني اليه

وكيف انسي يوما سألتني فيه أمي عما نقضي فيه الليل الطويل فوصفت لها المقاصف والمغاني والنساء والمهرجين والمغنين وهي تسمع وتحبس في مآقيها دموعا تريد أن تسقط فتمحوها بمنديلها في تجلد يذيب البدن ، ولم يكن لها بد من عاقبة كلما ذكرتها ارتعدت ارتعاد الجبان الرعديد حين يقبل عليه الخطر وكادت الارض تبتلعني من الحسرة والغم رحمها الله وغفر لها

في شارع ذهب عني اسمه بيت فخم دخلته مع ابي في ليلة باردة تصطك فيها الاسنان وترتج اعضاء البدن وقعدنا في مصعد ارتفع بنا الى رواق جميل ياخذ العين بما في رخامه من الاشكال الباهرة وجعل ابي اصبعه على زر في يمين بعض الابواب فسمعت للجرس رنينا بعيداً فهمت منه سعة ذلك المسكن وفتح الباب غلام جميل الطلعة بجلباب أبيض قصير وانحنى اكباراً وتنحى عن المدخل فما كدنا نمشي أربع خطوات حتي استقبلتنا عجوز أكلت السنون لحمها فهي كما قيل ، عظام فى جراب ، وتبسمت عن اسنان من الذهب تلمع بنور الكهرباء فيخيل الى من يرى فمها انه كانون تشتعل فيه النار، ورحبت بنا ، وحملتني بين يديها وقبلتني ، ثم صافحته ، وتقدمتنا الى قاعة فسيحة صفت فيها مقاعد وثيرة على بساط أخضر ليس فيه شيء من الزخرف فكأنه أرض فرشها الربيع بالنبات قامت عليه مناضد من خشب الجوز زينها الحذاق من الصناع بابدع ما انتسق من الصدف وفوقها الاطباق ملآى بالفاكهة واقراص الحلوى حول زهريات عليها صور شائقة من الذهب وفيها الزهر العبق البهيج ، فجلسنا وجلست العجوز تؤنسنا بالحديث يشغل من يسمعه عن دمامة وجهها وقبح منظرها في ثيابها المرقشة المونقة ، وانقضت برهة ثم فتح باب في القاعة برزت منه غادة تختطف عيناها القلوب تتهادي فى تكسر كالمنتشية بالخمر فنهضنا لها وجلست وجلسنا فدقت جرساً على منضدة أمامها فجاء الغلام الذي فتح لنا الباب وسألته عن شاب وفتاتين فانطلق يقفز كالارنب وجاءوا ووراءهم خادم يحمل زجاجتين ويتأبط عوداً وضعه على بعض المقاعد ووضع الزجاجتين على مائدة فى وسط القاعة وخرج فجاء بقانون اخذته احدى الفتاتين وأخذ الشاب العود واصلحاهما ثم انتقلنا الى المائدة وفض الخادم ختام زجاجة ملأ منها الاقداح

وارتفع الينا من صحن الدار صوت بوق سيارة ، فقالت الحسناء ان اختها جاءت ، وتهلل وجه العجوز ، ولعلها أمها ، فاقبلت القادمة وعن يسارها فتى وضيء له وجاهة وابهة وظرف ، وادبرت الاقداح فكانت كالمصابيح يشربون منها النور ، وغنت صاحبتنا وأختها على نغمات الاوتار وطلب أحد الشابين دفا كان نسيه الخادم فجاء به وكاد البيت يرقص من الطرب

أليس ذلك مجلسا ينسى فيه المرء الدنيا ومافيها ؟

وهبت رياح عاتية اختبطت بها الابواب وتطايرت أستار النوافذ ، وأومض وراءها البرق منذراً بمطر شديد، وكان رأسي قد ثقل من النعاس فامر أبي الخادم بان يحملني الى بيتنا في السيارة ، وأمرني بان أخبر أمي بانه لا يرجع إلا بعد ظهر الغد لان المطر قد يشتد فيمنعه من الخروج، وحذرني أن أصف هذا المجلس، وأمرني أن أزعم أنه يتسامر وجماعة من أصحابه في بيت واحد منهم، ولم تتحرك بي السيارة حتى دوى الرعد وانهمر الماء من السماء كأنه واقع من بحر ، وسالت بالمطر الطرق ، فافقت من نعاسي وطربت لمنظر المارة يخوضون في مثل النهر وترميهم دواليب المركبات وحوافر الدواب بالرشاش فينظرون الى من فيها شزراً ويتسخطون ويقع من يقع فاصيح بالضحك وأقوم وأقعد في السيارة من السرور

ووصلت الى دارنا في نحو الساعة الثانية عشرة ، قبل موعد رجوعي مع أبي كل ليلة بساعتين أو ثلاث ، وأيقظ السائق البواب فذهل بأني جئت وحدي فى هذه الساعة المتقدمة ، وقال في تعجب وخوف ، أين ابيك ، فقلت يجيء غداً ، فصفق للخادم فقام من نومه وأخذ بيدي الى غرفة مضجعي ، ولم تكن امي نائمة فسألته عنها فارتج عليه ولم يدر مايقول ، فصحت في وجهه أين هي؟ فقال انها آتية

— من أين ؟

— من . من بيت ... خالتك !

— وهل تبقى فى بيت خالتي الى الآن ؟

— . . . . . . !

ودوى الرعد واشتد وقع المطر على السقف وفي صحن الدار والطرق فحسبت أن السحب تتساقط وشغلني الخوف على أمي عن التفكر في سبب غيابها عن البيت في الليل ، فكانت اللحظات كالساعات حتي دقت الساعة الواحدة، وسمعت وقع حوافر جوادين وقفا أمام الباب ، فالقيت نفسي على النافذة واطلعت منها على أمي ورجل من أصحاب أبي الذين يجالسونه في الحانات يسندها الى الباب!

« راسم »

مخازن أدوية جوليونى

صبغة الانتشتاد الحديدية

لرفضوا أي زجاجة غير موضوعة في علبتها ومقفولة باعلانين لونهما أصفر نسبة لاصلها

وتباع فى جميع مخازن الادوية الوكلاء فى القطر المصري والسودان وفلسطين مخازن جونيوني

تليفون ١١٠٣ و ١٨٤٢ مصر واسكندرية تليفون ٢٧٤٦ وصندوق بوستة ٩٣١ مصر و ١٠٨٢ اسكندرية

ازملين

الدواء الوحيد الذي يشفي السعال الديكي حالا

قطرة سام

اعظم قطرة فى العالم

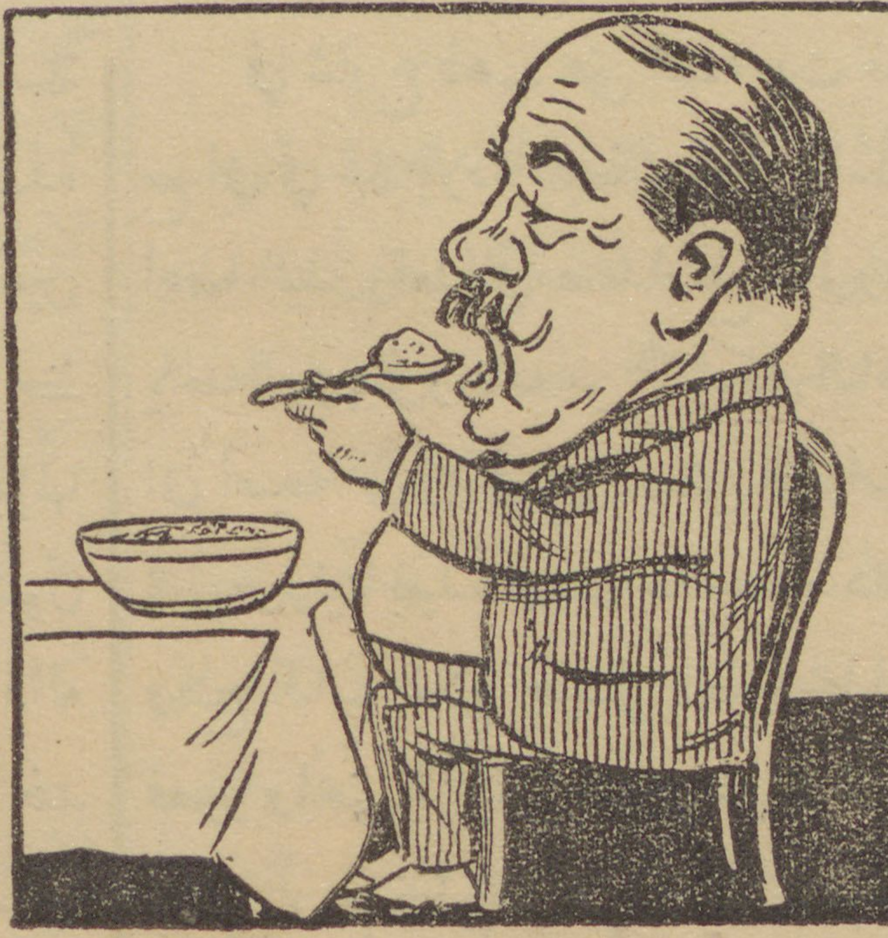
تباع في كل مكان والمستودع العمومي باسكندرية مخزن ادوية ميشل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦

ليس لادارة جريدة الكشكول وكيل عام في القاهرة وضواحيها خلاف حضرة عبدالله افندي حسون

يطلب الكشكول من حضرات سيد افندي خضير ويوسف افندي محمد متعهدا جميع الجرائد الافرنجية والعربية بمصر

صالة سانتي

الطرب الصحيح فى صالة سانتي بحديقة الازبكية



كان شخص ياكل الفول كثيرا

مثل هذا

فاشتكى التخمة والامر العسيرا

مثل هذا

جاءه «روس» فواقاه بحبه

مثل هذا

فتعافى وغدا يشكر ربه

مثل هذا

٢٤
25

تطلب عينات هذه الحبوب المفيدة من وكالة الدكتور روس صندوق البوستة نمرة ١٣٥٨ بالاسكندرية ومركز الشركة فى نيويورك بأمريكا

الموسكي
شارع بولاق

بلاتشي حاييم وشركاه

مصر الجديدة

اظرف موبليات بأسهل الاسعار فى القاهرة

بيع على الحساب الجاري

مع التسهيل فى الدفع

تساهل مخصوص فى ملابس الجهاز

محل ملبوسات وازياء

تنفيذ حكم الاعدام

قضى الامر ونفذ حكم الاعدام في سبعة أنفس كانوا ثمانية بقى منهم واحد هو عنايت الكبير وسدلت المحافظة باغلاقها باب المشنقة الستر على آخر فصول رواية مقتل السردار، وخلا البلد من عصابة سفاكة للدماء فقدت الامة بموتهم نفراً من شبابها لو انصرفوا الى غير ما فعلوا لكانوا من خيرة الرجال بما كان لهم من الذكاء والاقدام فلا حول ولا قوة إلا بالله وانا لله وانا اليه راجعون

طوى حكم الاعدام صحيفة هؤلاء الفتية، وذهبوا الى الله يشكون المؤثرات التي دفعتهم الى ازهاق روح ليس فى ازهاقها غير النكال الذى نزل بهذه الامة، ويتبرأون من الجناية التي جنوها مندفعين اليها بما دوى في آذانهم من التغرير وما استطار نفوسهم من الوسواس، وصعدت أرواحهم الى بارئها متوجعة متألمة حزينة نادمة على ما نكبوا به وطنهم من نكبة الارهاق الذي اثقلت به انجلترا ظهر مصر فرأوا خيبة الامل الذي أجرموا له تلك الجريمة قبل أن ينالهم العقاب، فماتوا وبهم حسرة جنايتهم على البلاد وحسرة ضيعة الشباب، وتلك خاتمة تذيب القلوب والاكباد، ولله في أمرهم حكمة ولله عاقبة الامور

فارقدوا أيها الفتيان رقدة هي أشد تأثيراً في النفوس من القيام للخطابة بان مصر لا ينفعها القتل السياسي ولا تنجو من مصائبها إلا بالحكمة والسكينة، وان لا سلاح لهذه الامة غير الالسنة والاقلام.

خدعكم التغرير وصورت لكم الاحلام انكم تضربون عدواً فما أصاب رصاصكم غير الحبيب، وفقدتم الحياة وتركتم بلدكم جريحا يئن من تلك الضربة ولا يشتفي منها الا بعد أن تبرح به الآلام، غفر الله لكم بما أخلصتم من النية وانتقم ممن خدعكم ودفعكم الى تلك السبيل

بل لكم ثواب اعلانكم ان القاتل مقتول ولو تعلق بالكواكب، وان مصر لا يصيبها من الاجرام السياسي غير الخسران ووهن الحبل الذي يصلها بالسودان، وانكم قطعتم بجنايتكم هذه سلسلة الجنايات السياسية، بأن رأت الناس سوء ماتجره على البلاد من النكال والوبال

وان ارواحهم لتطل على هذه الارض من سمائها فترى الروعة الباقية وماخيم عليها من مثل الذهول ووقوف الامة فى الطريق الى ماتسعى اليه من الاماني والآمال كالحائر الذي أخذته الصيحة وأظلم ماحوله فلا يدري كيف يسير

ولو أن لهذه الارواح ألسنة تنطق وأصواتا تسمع لصاحوا في وجوه دعاة الفتن ومروجي الآثام ونادوا بانهم اعدى اعداء مصر وأشدهم ولعا بايذائها وانهم الحدادون الذين يصنعون لها القيود والاغلال والحفارون الذين يحفرون لها الهوة البعيدة القرار

فسلام على تلك النفوس التي برئت مما خالطها من مرض التغرير ولم تبرأ من دائها إلا بالموت، وفي ذمة الله تلك الارواح التى فارقها وهم الباطل ولم تتصل بالحق الا بمفارقة الاجسام

الآن رأوا انهم أوثقوا مصر بما ارادوا ان يحلوه فكاكا لها من وثاقها، والآن علموا ان الامة الضعيفة لا تنقذ من بأس الامة القوية بالشدة والآن علم الذين لا يعلمون ورأوا من مصرعهم ان قوة هذه الامة في القلوب الشاعرة والرءوس المدبرة لافي الايدى والمسدسات

رحم الله أولئك الفتيان وأحسن اليهم وجعلهم آخر من يذهب فريسة للتضليل والتغرير، والله الباقي بعد فناء خلقه، وانا لله وانا اليه راجعون

اذا كنت تشكو من ضعف أو تريد زيادة فى قوى الاعصاب أطلب فى الحال بيان العلاج الحديث بواسطة **مستحضرات افرول** من شركة الادوية الجديدة صندوق البوستة ١٩٩٥ مصر

الدليل العام

أصدرت الشركة المصرية للمطبوعات والاعلانات كتابها القيم «الدليل العام للقطر المصري والخارج» لسنة ١٩٢٥ وهو التقويم الذي كانت البلاد فى أشد الحاجة اليه للتجارة والصناعة والزراعة والادارة والقضاء والاعمال المالية والمعلومات المفيدة النافعة وأسماء رجال الحكومة وكبراء البلاد وتجارها وأعيانها وأصحاب المهن فيها، وهو أربعة أبواب فالاول قسمان واحد منهما للوزارات والمصالح التابعة لها في الاقاليم وكل وزارة وكل مصلحة على حدة والثاني أسماء موظفي هذه الوزارات ومصالحها مجموعة معا مرتبة على حروف الهجاء وامام كل اسم نوع وظيفته ومحل اقامته وسكنه والباب الثانى خمسة أقسام (١) فهرست لمدينة القاهرة (٢) وفهرست لمدينة الاسكندرية (٣) وأسماء التجار وأصحاب الحرف والصنائع وعناوينهم فى جميع نواحي القطر المصري مجموعة معا مرتبة بحسب نوع التجارة أو الصناعة أو الحرفة وكل نوع مرتب على حروف الهجاء (٤) وأسماء بلاد القطر المصري مرتبة بحسب الحروف الهجائية وامام اسم كل بلد اسم المركز واسم العمدة ومحطة السكة الحديد ومكتب التلغراف ومكتب البريد (٥) وبيان لبعض المصالح ومعلومات مختلفة والباب الثالث لمصالح حكومة السودان وأسماء تجاره وعناوينهم، والباب الرابع للخارج وفيه أسماء وعناوين لفابريقات أوربا وأسماء البضائع التي تصنعها كل فابريقة باللغة العربية والعناوين الافرنجية التي تخاطب بها كل فابريقة في كل بلد والتقويم فى أكثر من الفين واربعين صفحة من القطع الكبير وثمنه مائة قرش ويطلب من «الشركة المصرية للمطبوعات والاعلانات» بالقاهرة بعمارة الاوقاف بميدان العتبة الخضراء رقم ٣ وشارع محمد علي رقم ١٤٧

(شهد الاطباء المجربون)

ان المقوي الوحيد في العالم ومعيد نشاط الشبان ومجدد القوى لمن فقدها ومزيل رطوبه الظهر مهما كان سببها هي

حبوب نوبل

الاكتشاف العجيب والاختراع الغريب لمعالجة الانحلال وضعف القوى التناسلية والدواء الشافى لتقوية الاعصاب واعادة قوى الشباب الى الضعفاء والشيوخ بدون رد فعل

«اطلبوا اليوم الكراسة التي عنوانها الانحلال وأسبابه وعلاجه من صندوق بوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر الذي يرسلها اليكم مجاناً» خالصة أجرة البريد

(مستودع حبوب نوبل في السودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣)

وكمان... محمد سعيد باشا... كمان ؟

يظهر ان الساعة التي تكون فيها الوفد المصري كانت من أنحس الساعات على مصر لانه بعد ان تم لسعد باشا ان يفرق شمل المجتمعين حوله من رجالات الامة وأشرافها وذوي الصدق والامانة فيها كعدلي باشا ورشدي باشا وثروت باشا وصدقي باشا وشعراوي باشا وأمثالهم استبدل منهم محمد سعيد باشا وحمد باشا الباسل وجعفر فخري بك والمرحوم شفيق منصور والدكتور حيدر الشيشيني وأمثالهم من الابطال وأنصاف الابطال .

وقد أثبتت وقائع الاحوال ان الخطة التي اتفق عليها القوم ليست هي مناهضة العدو الغاصب أو مطالبته مطالبة جدية بالاستقلال التام (ولو ذاقوا في سبيله الموت الزؤام كما زعموا) بل احداث الشغب في طول البلاد وعرضها وتقرير مبدأ الاشتراكية في الاموال، واليك الدليل:

أولا أخذ فتح الله باشا بركات يجمع الاموال بطريقة فظيعة ويختزنها لنفسه بمئات الآلاف من الجنيهات

ثانيا كانت هذه الخطة منبهة لاتباعهم في الدقهلية وبور سعيد والفيوم وغيرها لجمع الاموال لانفسهم باسم الوفد

ثالثًا لما تقرر هذا المبدأ في أنفسهم قام جعفر فخري بك يجمع مالا لنفسه في الاسكندرية

رابعا قام حمد باشا الباسل يشارك الوارثين في أموالهم

خامسا وعلى هذه القاعدة هاهو محمد سعيد باشا أخذ يشارك الامراء في أموالهم

ومن ذلك يتبين انه أصبح في عرف هؤلاء الوفديين ان لهم الحق في أخذ أموال الغير حلالا مباحا

***

ولقد سرت هذه العدوى من أولئك الوفديين الى سائر الناس فاصبح الآن استخلاص الحقوق من المدينين والعملاء والمستأجرين كاخراج الارواح من الاجسام وامتلأت المحاكم بالقضايا وكاد القضاة يعجزون عن القيام بواجبهم وكلت سواعد المحضرين من العمل لضياع اجراآتهم سدى بتفنن المحكوم عليهم في التهريب . لان الوفد قرر في الاذهان ان أكل الاموال لاحرمة فيه ولا عيب .

وغداً سيكون محمد سعيد باشا قدوة سيئة للقوام على عديمي الاهلية والاوصياء على القصر والوكلاء عن الغائبين

ولذلك أصبح من المتعين على مجلس البلاط أن يكلف سمو الامير القيم ودولة الوزير المشرف على دائرة البرنس سيف الدين أن يحصلا مبلغ الاثنين والاربعين الف جنيه المصري من محمد سعيد باشا القيم المعزول بالطرق القانونية، ذلك بتحديد ميعاد له يدفع فيه المبلغ للدائرة فان مضى الميعاد ولم يرد المبلغ ابلغت الحادثة للنيابة لان الواقعة تبديد مال أؤتمن عليه وهي تتخذ الاجراآت المتبع اتخاذها مع كل قيم وكل وصي

فاذا لم يتم ذلك عجزت المجالس الحسبية عن القيام بمهمتها لان القوام والاوصياء سيحذون هذا الحذو السيء حذوك النعل بالنعل

ولقد سوي الدستور بين المصريين جميعاً فيجب أن يكونوا في المعاملة القانونية سواء

ان سعيد باشا كان يتناول أجراً سنويا على عمله في الدائرة قدره ٤٥٠٠ جنيه أي مقدار المعاش الذي يأخذه من الحكومة في السنة ثلاث مرات غير وجوه الانتفاع الاخرى فكان من واجب الامانة ان لايمس اموال الدائرة بسوء ولكن هي النفوس الشرهة الصغيرة لاتقيم للامانة وزنا

لم يكن سعيد باشا يسير في اعمال الدائرة سيرة الوكيل فحسب بل انه كان يتصرف تصرف المالك فلقد علمنا علما اكيداً ان أحد التجار اشترى من الدائرة قطنا وبعد ان تسلم البضاعة توجه الى دولة القيم ودعا له ثم طلب منه مساعدة فأمر بان يترك له من اموال الدائرة خمسمائة جنيه؟ نظير تلك الدعوات وقس على ذلك بقية اجراءآته فى الدائرة

لذلك نطلب الى الكشكول ان يهون عليه الأمر في موالاة الكتابة في هذا الموضوع إذ لاشماته فيه لان أولئك الوفديين افسدوا على الامة طرق تفكيرها وعاداتها واخلاقها ومعاملاتها بعضها مع بعض افراداً وجماعات حتي تدهورت وفسدت الضمائر واتسعت الذمم واستهين بكل محظور من الدين والعادات وكاد الناس ياكل بعضهم بعضا فقتل الولد اباه والمرأة زوجها والعكس بالعكس وتقطعت الارحام وتناكر الاقرباء وطار الحياء وذهبت الامانة وتلاشت الطهارة والعفاف واستحلت المحرمات وتحرجت المراكز واختلط الحابل بالنابل كل ذلك من افعال الوفديين المناحيس المناكيد فاذا لم تتعاون الامة على سحقهم باقدام بطشها تعاظم شرهم الذي ظهر واضحاً في اعمال كبارهم امثال حمد باشا الباسل ومحمد سعيد باشا والله من ورائهم محيط

مصطاف ببور سعيد

شراب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والازما وضيق التنفس وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

المستودع العمومي مخزن ادوية ميشل نجا

ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

شفاء امراض سن الخمسين

بواسطة **الارتيروجين**

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج

المستخرج من كلية مونتبلييه الطبية

مستحضر عجيب لتجمد الشرايين اتريز سكليروز واق وشاف لامراض القلب والدم والدورة الدموية والدوار والخفقان والنهجان والربو والاحتقانات المخيه والرئوية والسكتة القلبية والفالج والاورام والاستسقاء والزلال وانشحان البول فى الدم وعدم الانتظام والارتعاش وضعف البصر والسمع والامراض العصبية والشيخوخة السابقة لاوانها. يباع فى أشهر المخازن والاجزخانات

المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر والسودان وفلسطين

مخازن ادوية جوليوتي

تليفون نمرة ١١٠٣ و ١٨٤٢

ص . ب نمرة ٩٣١

كوهنـــــــــكا

لتحسين أنوار منازلكم لا تستعملوا خلاف

لمبات فيليبس ارجنتا

المستودع العمومي

اولاد يعقوب كوهنكا

مصر : — شارع عابدين نمرة ١١ وبميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٢٠٩٣

الاسكندرية : — شارع البوستة نمرة ٤ تليفون نمرة ٢٦٣٤

العنبرول

يجدد القوى الحيوية

العنبرول هو أفضل دواء عرف حتي اليوم لتقوية الاعصاب واعادة قوة الشباب فهو يولد النشاط ويزيل الرطوبة ومفيد للنقطة والشلل ويجدد جميع القوى الحيوية في الجسم

العنبرول تأثيره في الاعصاب مدهش جداً — فهو تيار كهربائي يسري فى العروق فيولد الحركة الهامدة ويبعث القوة الخفية الكامنة فى الابدان ويحيي فى النفس الشعور بالحياة — ان العنبرول ليس منه رد فعل مضر مطلقاً كسائر المقويات والمنبهات

العنبرول اكتشفته معامل سالم خليفة منذ خمس عشر سنة فهو مجهز بالتيارات الكهربائية وبطريقة كماوية مبتكرة لم يتوصل اليها أحد بعد ولم يزل سراً من أسرار الكيمياء .

ومعامل سالم خليفة تعلق أهمية كبيرة من هذا المجهز وتعني به دائماً عناية عظيمة وهي في كل عام تعقد مجلساً كماوياً طبياً وتدخل في تركيب العنبرول أفضل ما استجد فى الطب الحديث من المواد المقوية للمراكز العصبية

وقد عقدت أخيراً مجلساً فوق العادة مؤلفاً من أكبر كيماويها وأطبائها المستشارين وقدرت أن تضيف الى تركيب العنبرول مجموع خلاصات الغدد الدرقية والتخامية وخلافها من الغدد التي اكتشفها الدكتور فيرونوف وخلافه والتي أثبت الطب فائدتها المدهشة لتجديد قوة الاعصاب

وهكذا أصبح العنبرول بفضل هذه المجهودات أقوى مجهز كيماوي عرف حتي اليوم

العنبرول — يباع بمخازن أدوية دلمار وغناجه وجاليتي وسائر المخازن والاجزخانات المهمة

ويطلب من معامل سالم خليفه بالمنصورة فيرسل خالص الاجرة ولاحظوا تماماً وجود ماركة المفتاحين المسجلة واسم معامل سالم خليفه على كل حق وثمن الحق الكبير ٥٠ قرشاً صاغاً ونصف الحق ٢٩ قرشاً صاغاً

وكيل الكشكول

اعتمدت ادارة الكشكول حضرة زكريا افندي علي سعد وكيل لها في تحصيل الاشتراكات والاتفاق معه على نشر الاعلانات في مدينة الاسكندرية واتخذ له مكتباً بالباب الجديد نمرة ١٣ حارة نجد فترجو اعتماده في ذلك

اوراق روزينا العجيبة

تشفي الصداع ووجع الرأس في أقل من خمس دقائق وتوقف الانفلونزا . تقوي الاعصاب ومقلب والمعدة طعمها لذيذ كشراب الورد مفعولها أكيد ثمن العلبة ١٥ قرشاً صاغاً وللجملة أثمان خاصة وتطلب من الاجزخانات ومخازن الادوية ومن المخترع اكندر افندي حزبون أجزجي كيماوي بطنطا

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن وكيلنا في الوجه البحرى للتحصيل فترجو حضرات المشتركين اعتماده وتسليمه قيمة الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة وموقع عليها منا ومنه

تخن نسيم وتخن أبو نافع

نسيم باشا — ياباشا انت ماشاء الله قربت تبقى بالون

أبو نافع باشا — أنا ياخويا تخنين من بيتنا ، لا تخنت من الوفد ولا ربيت لغد من « المكمة » ولا بطني كبرت من « تقدير الوطن » ولا من دايرة زي دايرة سيف الدين